

# Laboration

## Compositing i Adobe Pro CS3 program

### Premiere – After Effects

Övningen syftar till att överbrygga första hindren att jobba med Adobe programmen Premiere och After Effects i CS3 serien.

Ni får välja om ni vill jobba två och två eller en och en.

Materialet finns på S: i mappen Video; Compositing.

Håll koll på storleken på bilderna och i vilket format som ni öppnar projekten i. Vi jobbar normalt i DV PAL 16:9

Lärrhjälp finns att tillgå under hela laborationspasset.

Själva laborationen består av flera delmoment:

*Första delen* gå igenom programmen & förstå kopplingen att använda dessa tillsammans.

Redigera i Premiere

Lägga till effekter i After Effects

1. Skapa en mapp på :D. Det är denna mapp som ni sedan adresserar allt ert material till labben.
2. Öppna Premiere. Välj DV-PAL Widescreen 48kHz.
3. Importera materialet från S:/Video/Compositing/Klipp
4. Skapa en kortare filmsnutt på Timeline (ca tre klipp).
5. Välj ut ett av klippen genom att justera Work Area Bar. (båaktiga klammern under tidsskalan överst i Timeline.)
6. Välj File/Export/Movie. Justera formatet till Microsoft DV AVI. Ange att du bara vill exportera Work Area Bar.
7. Öppna After Effects.
8. Välj Composition/New composition. Välj PAL D1/DV Widescreen.
9. Importera klippet som du just sparat.
10. Drag och släpp det importerade klippet i den svarta rutan i mitten (Comp 1).
11. Testa filtren under exempelvis Disort eller Generate genom att släppa dessa över bilden.
12. Prova att ändra effekterna i tid genom att skapa keyframes.
13. När klippet är färdigt väljer du Composition/Add to Render Queue. Ange var ditt klipp skall hamna genom "Output To".
14. Gå tillbaka till Premiere. Importera klippet och passa in detta i Timeline där du önskar att det skall hamna.

*Andra delen* att keya mot bakgrund.

1. Lägg ner en lämplig sekvens av Klipp 7 på Timeline.
2. Exportera enligt ovan.
3. Öppna Photoshop och importera en J-PEG bild från mappen BILDER.
4. Öppna J-PEG bilden och klippet i en ny Composition i After Effects. Anpassa storleken på stillbilden.
5. Lägg klippen i After Effects Timeline. Se till att klippet med Green Screen hamnar överst.
6. Välj ur effektmenyn Keying/Keylight (1.2). Drag effekten till bildfönstret.
7. Välj screen colour med "eyedroppern" till den gröna bakgrunden.
8. När du känner dig nöjd. Exportera och lägg in i Premiere enligt ovan.

*Tredje delen* att själv skapa en 20sek. Trailer/Reklam film

Trailern/Reklamfilmen ska vara exakt 20sek.

I den här filmen ska du jobba med bild och ljud.

Utgångsmaterialet är det som finns i mappen Compositing\_Prod 1

Utifrån detta material skall du skapa en sammanhållen "Trailer" med en intervju, miljöljud, bakgrunds/effektljud och musik – allt snyggt mixat. Du får även lägga in text och/eller bearbeta materialet i After Effects och/eller skapa bilder i Photoshop om du vill.

Spara den färdiga filmen som du gjort i Premiere som AVI.