

Laboration

Videoredigering i Adobe Premiere Pro CS3

Övningen syftar till att överbygga de första hindren för att komma igång med videoredigering.

Laborationen inleds med en gemensam genomgång av principerna för videoredigering.

Materialet i denna anvisning är till största delen självinstruerande. Dock finns lärarhjälp att tillgå under hela laborationspasset.

Själva laborationen består av två delmoment. Första delen går igenom ett antal verktyg som behöva för att färdigställa en enklare videofilm. I den andra delen skall du skapa en egen film av det material som finns i mappen "Grottvideo"

1.

Först:

Gå in på "den här datorn".

Välj S: → Video

Kopiera mappen "Grottvideo" till D:

Detta tar ett antal minuter

Under tiden har vi en gemensam genomgång av grunderna i videoredigering.

2.

Start:

Starta Premiere

Välj "New Project"

Välj DV-PAL, Standard 48kHz

I rutan "Location" skapar ni en ny mapp på D:\ Namnet på mappen ska vara en av gruppdeltagarnas mailadress, ex. dagha123.

I rutan "Name" längst ner fyller ni i en av gruppdeltagarnas mailadress (samma som ovan), ex. dagha123.

3.

Förberedelser:

I menyfältet: Project → Project settings → General

Klicka på Playback settings

Välj under "External device" till "None".

Denna inställning innebär att man väljer att endast spela upp materialet på datorskärmen.

Hade man haft en extern TV skärm, så hade man valt den förra inställningen, men det kräver också större bandbredd och datorn riskerar att gå tyngre.

4.

I menyfältet: File → Import

Välj mappen som du nyligen kopierade till D: och öppna den

Markera alla filerna och klicka "Open"

De importerade klippen läggs nu i din projektbin.

5.

Projektbin


I projektbin har du nu en videofil (.avi), ett antal ljudfiler (.wav) samt en "Sequence 01". Den senare är vårt blivande program, men eftersom vi ännu inte lagt något på Timeline, så är den inte aktiverad.

6.

Lägga klipp på timeline; Råklipp

Drag klippet från Bin till Source fönstret (eller dubbelklicka).

Välj ut en scen genom att markera scenen början och slut med klamrarna in- respektive utpunkt (⌘ och ⌘).

Lägg klippet på timeline genom att klicka på . Du kan också dra det från "Source" eller din Projektbin.

7.

Trimning på Timeline

Om du inte är riktigt nöjd med in- och utpunkterna, så kan du trimma dessa direkt på Timeline.

8.

Gör subclip

Om man har långa klipp i sin bin, så kan man dela upp dessa i mindre klipp för att skapa en bättre översikt.

Drag klippet från Bin till Source fönstret (eller dubbelklicka).

Välj ut en scen och markera med klamrarna in- och utpunkt (⌘ och ⌘).

Högerklicka i Source fönstret.

Välj "Make Subclip". Eventuellt döpa ditt klipp och tryck OK.

Ditt nya subclip läggs i Bin

9.

Lägg in ytterligare ca. tre klipp på timeline. Dessa trimmas så att klippet inte börjar och slutar där skarven ligger i originalscenen, utan blir lite kortare.

10.

En bra strategi är att koncentrera sig på ett klippställe i taget. Det innebär att när du skall lägga till en ny scen (göra ett nytt klipp), så bestämmer du först var scenen som ligger på Timeline skall sluta. Markera med klammer (⌘ = utpunkt) eller ställ uppspelningsindikatorn (CTI) på ditt klippställe. I Source fönstret markerar du med klammer (⌘) var nästa scen skall börja. Markera även utpunkten (⌘), men den är inte lika noggrann i detta läge, eftersom denna tillhör ”nästa klipp”. Det räcker med att göra en markering som ger lite marginal till nästa klipp. Tryck på ”Overlay” (⇧) för att lägga det nya klippet på Timeline.

11.

Overlay (⇧) eller insert (⇧) redigering

Om man lägger ett klipp över ett befintligt på Timeline, så skrivs det gamla över i Overlay läge, medan det skjuts undan och läggs efter det nya klippet i Insertläge.

Testa skillnaden mellan de olika sätten

12.

Snap funktion (⇧)

Underlättar att ”limma” ihop scenerna utan glapp emellan.

Testa med och utan aktivering (Finns längst upp till vänster i Timeline fältet.)

13.

Timeline funktioner

Förstoringsgrad på Timeline kan ändras via en regel nere till vänster i Timeline fältet.

Alternativt går det att använda förstoringsglaset (⌘).

Aktivera och avaktivera olika spår (⌘). Är användbart när man har flera videospår parallellt och vill ha koll på material på ett specifikt spår. Motsvarande högtalarikon finns för ljudspåren.

Man kan lägga till, eller ta bort ytterligare video- och ljudspår. Testa att lägga till ett videospår genom att högerklicka till vänster i Timeline.

14.

Trimning på Timeline. Användning av verktygen under ”Tools”.

Använd ”Ripple Edit Tool” (⌘) för att dra en scen fram och tillbaka över ett klippställe.

Detta verktyg påverkar endast ett klipp i taget. Testa!

Med ”Rolling Edit Tool” flyttas själva klippstället över klippen.

Med Rate Stretch Tool (⌘) kan man ”sträcka ut” (eller trycka ihop ett klipp för att t.ex. fylla ett hålrum.

Med rakbladsverktyget (⌘) kan du skapa ett nytt klippställe. Kan vara användbart om man vill dela upp en scen för att lägga effekter eller liknande..

15.

Effect Controls fönstret

Detta fönster kan med fördel användas för alla justeringar av effekter i och mellan ett klipp inklusive ljud. I Effect Controls fönstret använder man Keyframes för att justera graden av effekt i tid. Klicka på (aktivera) det klipp som du vill påverka och gör dina justeringar i Effect Controls fönstret. Gå till menyfältet: Window → Effect Controls. (Alternativt klicka på fliken).

16.

Lägg till en övergång (Transition)

Observera att materialet måste överlappa varandra för att kunna lägga på en övergångseffekt. I menyfältet: Window → Effects eller klicka på fliken om du hittar den på skrivbordet. Välj mappen "Video Transitions" och "Cross Dissolve"

Drag och släpp över det klippställe som du vill göra en övertoning i. Klicka på din effekt på Timeline för att aktivera den. Gå till menyfältet: Window → Effect Controls. (Alternativt klicka på fliken.) I Effect Control fönstret kan du justera läge och längd på din övergångseffekt.

17.

Rendering

Så fort som du har påverkat ett klipp så att det avviker från originalet (färgkorrigering, effekt, opacitet m.m.) så måste klippet renderas. Normalt kan du se dina effekter även i orenderat skick. Men om inte förr, så när du ska exportera ditt program måste du rendera allt påverkat material. Vilket material som måste renderas visas med ett rött fält under tidsskalan i Timeline (annars grönt). Alldeles ovanför det röda fältet finns en klammer ("Work Area Bar") som kan flyttas för att markera vilket område som skall renderas eller exporteras – om man inte vill exportera hela projektet.

För att rendera. Markera i "Work Area Bar" det område som ska renderas.
I menyfältet: Sequence → Render Work Area.

18.

Ändra hastigheten på ett klipp.


Markera ett klipp.

I menyfältet: Clip → Speed/Duration

Välj ny hastighet


Trimma klippställena så att de sammanfaller med varandra.

Rendera klippet

Du kan även trimma klippets längd med hjälp av verktyget ().

19.

Ändra opacitet

Du kan ändra opacitet och flera andra parametrar direkt i Timeline. Överst på klippen i Timeline finns en liten menyrad (default "Opacitet"). Där kan man ändra parametrar i tid över klippet med hjälp av "Keyframes" (). Till sin hjälp kan man ta Effect Control fönstret.

20.

Specialeffekter

Markera ett klipp

Välj fliken "Effects" på samma sätt som du gjorde i fallet "Transitions".

Testa att använda "Keyframes" (◆) för att ändra graden av effekt i tiden.

21.

Titel

För att göra en titel går du in under menyfältet "Title". Experimentera!

22.

Redigera ljud

Justering av ljudnivåer /fadning in och ut m.m.) görs på motsvarande sätt som med transitions och specialeffekter. Justeringar görs i Effect Controls

23.

Slutuppgift

Producera en enkel film. Försök att hitta en liten story, eller en röd tråd (jag vet att det inte är lätt). Bildmaterialet skall mixas ihop med ljud (miljöljud och musik). Filmen skall innehålla minst följande: Titel i början och eftertext i slutet. Övergångseffekt. Bildeffekt som kräver flera lager video. Hastighetsändring. Effekt som ändrar bilden grafiskt (färgkorrektio eller annan specialeffekt) och som förändras i tid med hjälp av keyframes. Inledning och slut skall trimmas så att det ser (och låter) snyggt ut.