

FILM-, TV- OCH VIDEO- INSPELNINGSAVTAL

2009-01-01 – 2010-12-31

Innehållsförteckning

ALLMÄNNA BESTÄMMELSER	5
§ 1 ANSTÄLLNING	5
§ 2 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER.....	6
§ 3 INSTÄLLD PRODUKTION OCH KONTRAKTSBROTT	7
§ 4 DRIFTSAVBROTT	8
§ 5 UTBETALNING AV GAGE OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR	8
§ 6 RESOR OCH TRAKTAMENTEN.....	9
§ 7 INKOMST AV ANSTÄLLNING OCH SEMESTER.....	9
§ 8 AVTALSPENSION OCH AVTALSFÖRSÄKRING	9
§ 9 ARBETSTIDER	10
§ 10 SÄRSKILDA ANSTÄLLNINGSBESTÄMMELSER.....	10
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR ARTISTER.....	10
§ 11 ANSTÄLLNINGSTID OCH GAGER.....	10
§ 12 SPELDAG OCH SPELDAGSERSÄTTNING	12
§ 13 ARBETSTIDER	12
§ 14 ÖVERTIDSERSÄTTNING	14
§ 15 TJÄNSTGÖRING UTOM ANSTÄLLNINGSTIDEN OCH SÄRSKILD TJÄNSTGÖRING	15
§ 16 KLÄDER, PERUKER OCH SMINK	16
§ 17 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER.....	16
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR REGISSÖRER	16
§ 18	16
§ 19	17
§ 20	17
§ 21	17
§ 22	18
§ 23	18
§ 24	19
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR KOREOGRAFER, SCENOGRAFER OCH KOSTYMTECKNARE	19
§ 25	19
§ 26	19
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR FÖLJANDE YRKESKATEGORIER:	19
§ 27 ARBETSTID	20
§ 28 ARBETSTIDENS FÖRLÄGGNING	20
§ 29 OBEKVÄM ARBETSTID.....	21
§ 30 ÖVERTIDSARBETE.....	22

§ 31	UNDANTAG FRÅN REGLERNA OM ERSÄTTNING FÖR OBEKVÄM ARBETSTID OCH ÖVERTID ENLIGT § 29 OCH 30.....	22
§ 32	BERÄKNINGSGRUNDER FÖR ERSÄTTNING FÖR ÖVERTID M M.....	23
§ 33	VARSEL OM ÖVERTID	23
§ 34	RESTIDSERSÄTTNING.....	24
§ 35	KOMPLETTERANDE ARBETSUPPGIFTER EFTER ANSTÄLLNINGSTIDENS UTGÅNG	25
	LÖNER/GAGER/ERSÄTTNINGAR.....	25
§ 36	MINIMILÖNER TILL ARTISTER FR O M 2009-007-01 OCH 2010-01-01.....	25
§ 37	REGISSÖRER.....	27
§ 38	KOREOGRAFER, SCENOGRAFER, KOSTYMTECKNARE OCH CHEFSFOTOGRAF (A-foto)	28
§ 39	MINIMILÖNER AVSEENDE TEKNISKA TJÄNSTEMÄN NYTTJANDERÄTTER M M.....	28
	NYTTJANDERÄTTER M M.....	31
§ 40	PRODUKTIONER SOM OMFATTAS AV BESTÄMMELSER I §§ 41 – 48 I DETTA AVTAL	31
§ 41	DEFINITIONER	31
§ 42	NYTTJANDERÄTTENS OMFATTNING	33
§ 43	ÖVERLÅTELSE AV RÄTTIGHETER	35
§ 44	ROYALTY	36
§ 45	HANTERING AV ROYALTY.....	40
§ 46	REKLAMFILM OCH BESTÄLLNINGSFILM.....	43
§ 47	KORTA AVSNITT	43
§ 48	FÖRTROENDERÅD MEDIEFÖRETAGEN OCH TEATERFÖRBUNDET.....	44
§ 49	MENINGSSKILJAKTIGHETER.....	44
§ 50	GILTIGHETSTID.....	45
BILAGA 1	UPPTAGNING FRÅN FÖRESTÄLLNING O DYL SOM EJ FÖRBERETTS AV SÄNDANDE TV-FÖRETAG.....	46
BILAGA 2	ÖVERFÖRINGAR TILL TV AV MUSIKDRAMATISKA VERK OCH BALETTFÖRESTÄLLNINGAR.....	48
BILAGA 3	1 PRODUKTIONSFÖRUTSÄTTNINGAR.....	51
BILAGA 4	ERSÄTTNING VID FRIKÖP AV RÄTTIGHETER FÖR VIDAREUTNYTTJANDE AV DUBBNINGAR FÖR S K TECKNADE UTLÄNDSKA SERIER	53
BILAGA 5	ANSTÄLLNINGSKONTRAKT OCH ARTISTKONTRAKT.....	54

BILAGA 6 DET TIDIGARE AVTALETS REGLER OM RÄTTIGHETER RELATERADE TILL GRUND- OCH VIDAREUTNYTTJANDET	66
BILAGA 7 FÖRHANDLINGSPROTOKOLL 2009-06-22 NYTT FILM-, TV- OCH VIDEOINSPELNINGSAVTAL	72
BILAGA 8 FÖRHANDLINGSPROTOKOLL 2007-02-14 NYTT FILM-, TV- OCH VIDEOINSPELNINGSAVTAL 2006-2007 FÖRHANDLINGSPROTOKOLL 2007-02-14 FÖRÄNDRINGAR AV NYTTJANDERÄTTSSYSTEMET I FILM-, TV- OCH VIDEOINSPELNINGSAVTALET	76

RIKSAVTAL

Giltigt	2009-01-01 -- 2010-12-31
Parter	Medieföretagen (fd Medie- och Informationsarbetsgivarna) Teaterförbundet – Fackförbundet för scen och media
Avser	Artister (skådespelare, sångare, dansare, skådeartister), regissörer, regiassistenter, koreografer, scenografer, kostymtecknare, filmfotografer, produktionsledare, belysningsmästare, ljudtekniker, animatörer, filmklippare, redigerare, inspelningsledare, sminkörer, maskörer, perukmakare, elektriker, rekvisitörer, scriptor, dekormålare, kostymörer, attributörer och assistenter eller motsvarande befattningar som anställs vid produktion för film, tv och/eller andra tekniska plattformar.

ALLMÄNNA BESTÄMMELSER

Parterna åtar sig att verka för att avtalets bestämmelser tillämpas även vid produktioner som helt eller delvis sker utan medverkan av medlemmar i de avtalsslutande organisationerna.

§ 1 ANSTÄLLNING

Mom 1

Anställning enligt detta avtal skall ske genom skriftligt kontrakt om någon av parterna begär det. Därvid skall användas för vederbörande kategori tillämpligt kontraktsformulär som parterna träffat särskild överenskommelse om.

Det åligger producenten att upplysa vilket slag av produktion erbjudandet gäller, engagemangets karaktär samt möjligheten att teckna skriftligt kontrakt. I förekommande fall skall även anges avsikten från producenten att versionera enligt § 44 mom 9.

Mom 2

Bestämmelserna i anställningskontraktet får inte i något avseende innebära en försämring av den anställdes förmåner enligt detta avtal.

Mom 3

Anställning avser viss bestämd uppgift (vissa bestämda uppgifter) eller gäller för viss tid.

Mom 4

Anställning kan även ingås som vikariat eller för praktikarbete.

Mom 5

TF äger rätt att hos producenten erhålla uppgifter om vilka som anställts samt ta del av deras anställningstider.

Mom 6

Anställningen upphör vid kontraktstidens utgång eller när uppgiften (uppgifterna) avslutats om inte annat överenskommits.

Mom 7

Som besked enligt lagen om anställningsskydd gäller i anställningsavtalet intagen bestämmelse om anställningens upphörande.

Mom 8

Parterna är överens om att inte tillämpa turordningsreglerna eller reglerna om företrädesrätt till ny anställning i § 22 och 25-27 lagen om anställningsskydd.

§ 2 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER

Mom 1

Giltigheten av anställningskontrakt enligt detta avtal förutsätter att den anställda vid tidpunkten för kontraktets tecknande inte har anledning anta att förhinder för kontraktets fullföljande föreligger eller kan komma att uppstå.

Mom 2

Den medverkande är skyldig att följa anvisningar och ordningsregler som producenten utfärdar för arbetets genomförande, såvida inte dessa framstår som stötande, riskfyllda eller stridande mot detta avtal eller god sed i arbetsförhållanden.

Den medverkande skall vid sjukdom och olycksfall omedelbart anmäla detta till producenten. Om producenten så begär, skall den anställde styrka bortovaron med läkarintyg. Kostnaden för sådant intyg betalas av producenten.

Mom 3

Den medverkande skall iaktta producentens rätt att välja tidpunkt för publicering av produktionens nyhetsmaterial.

Mom 4

Den medverkande är skyldig att under kontraktstiden hålla producenten underrättad om var han är anträffbar (adress, telefonnummer). Det förutsätts att den medverkande ej utan avtal med producenten under anställningstiden företar sådana resor som kan innebära fara för produktionsstörningar.

§ 3 INSTÄLLD PRODUKTION OCH KONTRAKTSBROTT

Mom 1

Skulle den produktion, för vilken anställningen skett, inte komma till stånd, äger producenten rätt att annullera kontraktet mot ersättning. Meddelande om inställd produktion skall vara den medverkande till handa senast sju kalenderveckor före anställningens början. I detta fall utbetalas 12% av arvodet. Om producenten därefter annullerar kontraktet utgår ytterligare 12% av arvodet för varje följande full kalendervecka, intill dessa uppsägning sker.

Kan den medverkande styrka att han under produktionstiden gått miste om inkomst från annan arbetsgivare är producenten skyldig att utge skillnaden mellan nämnda 12% och vad den medverkande har förlorat; dock högst med 1/21 per dag av den mellan SAF/SIF, HTF m fl fastställda månadslönen enligt § 6 mom 1:1 och 1:7 i avtalet om allmänna anställningsvillkor för tjänstemän. Kompensationen inklusive nämnda 12% får inte i något fall överstiga ett belopp motsvarande tre månadslöner enligt ovan.

Mom 2

Producenten äger rätt att omedelbart häva anställningsavtalet på grund av force majeure (inkl dödsfall och ej tillfälligt sjukdom, som drabbar regissör eller huvudrollsinnehavare). I en sådan situation äger den medverkande rätt till den lön som belöper på den fullgjorda anställningstiden. Vid dödsfall och sjukdom som ovan sägs, utgår dock för resterande del av anställningstiden 25% av kvarvarande lön, dock högst två månadslöner.

Mom 3

I stället för att häva anställningen äger producenten rätt, efter överenskommelse med den medverkande, att framflytta densamma på i övrigt oförändrade villkor.

Mom 4

I händelse av kontraktsbrott från producentens eller den medverkandes sida gäller civilrättsliga skadeståndsregler.

§ 4 DRIFTSAVBROTT

Inspelad produktion får utan extra ersättning återutsändas över sådana svenska TV-sändare, som av tekniska skäl (t ex driftsavbrott) helt eller delvis varit ur funktion under den aktuella utsändningen. Återutsändningen skall ske så snart som det tekniskt och programmässigt är möjligt, dock ej senare än tre månader därefter.

§ 5 UTBETALNING AV GAGE OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR

Månadslön, gage och andra ersättningar utbetalas senast den 25 i varje månad om inte annat lokalt överenskommits.

§ 6 RESOR OCH TRAKTAMENTEN

Vid av producenten beordrad vistelse på annan ort än producentens verksamhetsort (för Stockholms kommun med förortskommuner) utgår till den medverkande traktamente samt ersättning för logikostnad enligt de bestämmelser och med de belopp som vid varje tidpunkt anges som avdragsgilla i anvisningarna till Inkomstskattelagen.

Individuell överenskommelse kan träffas mellan producenten och den medverkande om ytterligare villkor än ovan.

Vid utlandsresor träffas överenskommelse från fall till fall, varvid villkoren dock skall motsvara de förmåner, som gäller enligt statens utlandsresereglemente.

§ 7 INKOMST AV ANSTÄLLNING OCH SEMESTER

Då ersättning till den medverkande uppgår till minst 1.000 kronor per kalenderår, skall den betraktas såsom inkomst av anställning enligt lagen om socialavgifter.

Semesterersättning utgår med 13 % och utbetalas i enlighet med semesterlagen.

Anmärkning
Se dock § 31.

§ 8 AVTALSPENSION OCH AVTALSFÖRSÄKRING

Mom 1

Producenten avsätter en pensionspremie enligt pensionsavtalet SAF/LO för pensionsändamål, till den anställde som fyllt 21 år. Pensionspremie beräknas på det i anställningskontraktet angivna grundgaget och på grundval av detta beräknad semesterersättning.

Därtill tecknas en premiefrielseförsäkring enligt reglerna i pensionsavtalet SAF/LO.

Pensionsbeloppet inbetalas av producenten till pensions- och försäkringsförmedlaren FORA Försäkringscentral AB.

Mom 2

Producenten ska hos FORA Försäkringscentral AB teckna försäkring om avgångsbidrag (AGB), avtalsgruppsjukförsäkring (AGS), tjänstegrupplivförsäkring (TGL) samt trygghetsförsäkring för arbetsskada (TFA) enligt av SAF och LO/PTK godkända allmänna försäkringsvillkor.

Arbetstagare äger ej föra talan mot producenten eller hos denne anställda om skadestånd i anledning av personskada, som utgör yrkesskada.

Under anställningstiden skall producenten tillhandahålla erforderlig läkarvård för akut skada och sjukdom som uppstår under anställningstiden och som ej är av kronisk natur. Läkarvård skall tillhandahållas hos läkare som producenten anvisar.

Anmärkning

För information om nivå på pensionspremien, premiefrielseförsäkringen samt avtalsförsäkringarna kontakta MIA, TF eller gå in på www.fora.se.

§ 9 ARBETSTIDER

Arbetstidens längd och förläggning regleras enligt § 11-17, 27-35.

§ 10 SÄRSKILDA ANSTÄLLNINGSBESTÄMMELSER

Utöver ovanstående villkor gäller särskilda bestämmelser beträffande artister enligt § 11-17, beträffande regissörer enligt § 18-24, beträffande koreografer, scenografer och kostymtecknare enligt § 25-26 samt beträffande övriga kategorier enligt § 27-35.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR ARTISTER

§ 11 ANSTÄLLNINGSTID OCH GAGER

Mom 1

§ 11-17 gäller medverkan som skådespelare, sångare, dansare och skådeartist, nedan kallad artist.

Protokollsanteckning

Parterna är ense om att amatörer kan vara självklara inslag i vissa produktioner. Detta får dock inte leda till att man ersätter yrkesartister med amatörer i arbetsuppgifter som inom branschen i vanliga fall utförs av yrkesartister.

Avtalet gäller för alla kategorier av medverkande med undantag av:

- a) statister,
- b) amatörmedverkan i program där personen gestaltar sin egen situation i sin egen miljö,
- c) medverkande under 18 år (dansare under 16 år),
- d) medverkan i diskussioner, enkäter, intervjuer, paneler o dyl program i TV där artisten inte medverkar i egenskap av yrkesman utan som privatperson.

Mom 2

Vid anställning per speldag skall artist garanteras visst speldagsantal, som skall förläggas inom kontraktstiden.

Mom 3

Anställningskontraktet skall ange storleken av överdagsgaget. För artist med rollgagage är överdagsgaget att betrakta som tillägg till rollgaget och ej som speldagsgagage.

Mom 4

Grundgagage per speldag och överdagsgagage skall inte understiga de belopp som fastställts i § 36.

Rollgagage skall lägst motsvara den ersättning som skulle utgått om artisten varit anställd per speldag.

§ 12 SPELDAG OCH SPELDAGSERSÄTTNING

Mom 1

Grundgage enligt detta avtal utgör ersättning för arbete och utbetalas för överenskommet antal speldagar enligt kontraktet eller överenskommelse.

Grundgage per speldag utgår för dag, under vilken artist på kallelse av producenten inställt sig till tjänstgöring och medverkat i minst en scen.

Har artist inte under speldagen medverkat i någon scen, skall ersättning likväl utgå med det belopp som anges i § 36, punkt 4.

Mom 2

Vid frånvaro, begärd av artisten, del av speldag utgår ersättning med så stor del av speldagsgaget som motsvarar tjänstgöringstiden i förhållande till den ordinarie arbetstiden under den aktuella dagen.

Detsamma gäller om producenten på begäran av artisten förlagt arbetet till sådan tid att tjänstgöring endast omfattar del av speldagen.

§ 13 ARBETSTIDER

Mom 1

Ordinarie arbetstid är vid inspelning i ateljé som regel tiden 08.30 - 17.30. Vid övrig inspelning fastställs arbetstidens början, i förekommande fall efter förhandling, för varje gång av produktionsledningen.

Schemaläggning för dagsgageavlönade artister

Schema för inspelningsdagar fastslås i samråd med artisten.

Preliminärt schema för inspelningsdagar skall lämnas för hela inspelningsperioden för inspelning som inte överstiger fyra veckor. Vid inspelningar överstigande fyra veckor lämnas dock schema för fyra veckor i taget.

Eventuella ändringar av preliminära inspelningsdagar skall meddelas senast på fredagen i varje vecka. Därefter gäller schemat som definitivt för påföljande kalendervecka.

Ändring i definitivt arbetsschema kan dock göras vid väsentlig förändring av manus, oförutsebara förhållanden på arbetsplatsen, som exv

väderförändringar, eller andra tekniska och personella förhållanden, som exv sjukdom, över vilka producenten inte råder.

Annan ändring av definitivt arbetsschema kompenseras med 900 kr per dag då artisten skulle ha tjänstgjort om inte producenten kallar till annan tjänstgöring denna dag. I sådana fall utgår ersättning för inställelsen enligt § 36 p 4 eller 5. Den dag artisten tjänstgör i stället för den inställda inspelningsdagen utgår överenskommet dagsgage.

Mom 2

Rast ska förläggas så att artisten inte utför arbete mer än fem timmar i följd. Rast kan ersättas av måltidsuppehåll.

De medverkande är berättigade till vilopauser i den omfattning som betingas av arbetsförhållandena. Paus inräknas i arbetstiden.

Mom 3

Vid arbetstidens början skall artisten vara sminkad, färdigklädd och beredd att delta i inspelning. Tid för sminkning, maskering och klädsel räknas som ordinarie arbetstid, men förläggs utan att inkräkta på inspelningstiden.

Mom 4

Parterna är ense om att arbete bör undvikas på julafton, juldagen, annandag jul, nyårsafton, nyårsdagen, långfredagen, påskafton, påskdagen, annandag påsk, första maj, Kristi Himmelfärds dag, pingstafton, pingstdagen, nationaldagen, midsommarafton och midsommardagen.

Protokollsanteckning

Parterna är överens om att avvikelser från bestämmelsen i § 13 arbetstidslagen får göras för inspelningsarbete som på grund av sin natur måste företas nattetid samt för förberedelse- och avslutningsarbeten som måste ske nattetid för att undvika allvarliga störningar i inspelningsverksamheten. Dag före arbetsfri dag skall dock arbetet vara avslutat i god tid före kl 24.00.

Parterna är vidare överens om att tillämpa § 14 arbetstidslagen på så sätt att medverkande i undantagsfall kan påbörja arbete dagen efter veckovilodagen på ordinarie arbetstid enligt detta avtal, även om detta tillfälligtvis kan innebära en begränsning av veckovilan.

§ 14 ÖVERTIDSERSÄTTNING

Mom 1

Ordinarie arbetstid för artist är högst 8 timmar per dag exkl måltidsrast. Arbeta utöver 8 timmar, räknat från den tidpunkt till vilken den medverkande kallats att infinna sig ersätts per timme med 1/5 av tillämpligt minimigrundgage per dag enligt § 36. Om ersättning utges som månadslön skall omräkning ske av den individuella månadslönen till dagslön genom tillämpning av formeln:

$$\frac{\text{Månadslön}}{21}$$

Artist som anställs med grundgage överstigande 43.061 kronor per månad (fr o m 2009-07-01) respektive 43.922 kronor per månad (fr o m 2010-01-01), (dvs den sammanlagda ersättningen per månad oavsett ersättningsform, t ex om den utbetalas som dagsgage eller månadslön) alternativt dagsgage om minst 6.000 kronor per dag (tv-produktion) eller 7.000 kr per dag (filmproduktion), kan med producent träffa särskild överenskommelse om avsteg från vad som anges om övertidsersättning i detta moment.

Mom 2

Har repetition eller tagning av en scen påbörjats senast en halvtimme före arbetstidens slut utgår ej övertidsersättning under första halvtimmen efter arbetstidens slut.

Mom 3

Kallas artist som är berättigad till övertidsersättning till tjänstgöring före kl 07.30 eller efter kl 18.00 utan att artisten tidigare tjänstgjort under dagen, utgår ersättning med avtalets minimigrundgage med tillägg av 25 %. Tjänstgöringen skall dock vara mer än sex timmar.

För rollanställd utgår övertidsersättning och tillägg enligt denna paragraf baserad på avtalets minimigrundgage per dag.

§ 15 TJÄNSTGÖRING UTOM ANSTÄLLNINGSTIDEN OCH SÄRSKILD TJÄNSTGÖRING

Mom 1

Efter anställningstidens utgång skall artisten medverka vid eventuella omtagningar av scener och kompletteringar. Inspelning skall dock ske på tid som ej sammanfaller med artistens andra engagemang. Ersättning utgår med överdagsgage.

Mom 2

Har artist genom sjukdom eller av annan giltig orsak varit förhindrad att fullfölja anställningen under anställningstiden, är artisten skyldig att utan extra ersättning omedelbart efter hindrets upphörande ställa sig till producentens förfogande för fullföljande av inspelningen, om annan anställning ej lägger hinder i vägen.

Mom 3

Artisten åtar sig att utföra nedan angivna prestationer, även om dessa förläggs till tid utanför anställningstiden enligt de ersättningsregler som anges i § 36:

- a) Kostymprovning i filmateljé, provmaskering och tagning av rollfotografier. Ersättning utges med belopp som anges i § 36, punkt 5.
- b) Eftersynkronisering, kollationering av manuskript, ljudupptagning för playback samt repetition. Ersättning utges med belopp som anges i § 36, punkt 4.
- c) Omtagning av scener. Ersättning utges med dagsgage respektive överdagsgage, som dock reduceras till hälften, om tjänstgöringen ej överstiger fyra timmar.

De angivna ersättningarna utgår endast till dagsgagetränad artist för tjänstgöring på dag, för vilken speldagsgage ej erhållits, och till rollgagetränad respektive månadslöneansatt artist, vars anställningstid utlöst eller ej påbörjats.

Tid för tjänstgöring före eller efter anställningstiden skall fastställas under hänsynstagande till artistens eventuella andra anställningar.

Mom 4

Artists medverkan vid tal- och musikprov samt provfilmning ersätts inte.

Mom 5

I artists uppgifter ingår även eventuell medverkan i sedvanlig omfattning i PR-arrangemang i samband med filmens exploatering.

§ 16 KLÄDER, PERUKER OCH SMINK

Producenten tillhandahåller i förekommande fall peruker, smink och kläder som ej ingår i privat garderob.

§ 17 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER

Mom 1

Har ej annat meddelats är artisten skyldig att själv ta reda på om och när inspelning äger rum påföljande dag.

Mom 2

Artist är skyldig att utföra roll med tal och/eller sång på språk, som artisten behärskar tillräckligt för ändamålet, eller att stumt utföra en roll.

Mom 3

Producenten har rätt att helt eller delvis dubba artistens roll. Artisten skall underrättas om att dubbning äger rum.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR REGISSÖRER

Regissörer omfattas inte av kollektivavtalets regler om arbetstid eller arbetstidslagen.

§ 18

Mom 1

Regissören är en av verkets upphovsmän och skall anges vid namn i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

§ 19

Regissörens uppgift är att regissera produktionen till dess att den föreligger i premiärkopia eller motsvarande. Regissören skall därvid följa det överenskomna manuskriptet samt producentens produktions- och tidsplaner. Det åligger producenten att respektera och ta hänsyn till den konstnärliga integriteten hos regissören, vidare åligger det såväl producenten som regissören att respektera och ta hänsyn till den konstnärliga integriteten hos övriga medverkande vid inspelningen och färdigställande av produktionen.

Anmärkning:

Regissörens arbetsuppgifter är bl a följande:

Att medverka vid förarbetet

Att förbereda det slutliga inspelningsmanuset

Att övervaka efterarbetet och alla arbetsmoment som krävs för att färdigställa den slutliga versionen av filmen

Att medverka vid lansering av filmen

Att stå till förfogande i samband med pressvisningar och intervjuer, såvida inte andra åtaganden förhindrar detta.

§ 20

Eventuella ändringar i manuskriptet fastställs av producenten efter samråd med regissören. Det förutsätts att inga sådana ändringar görs i manuskriptet som strider mot de allmänna förutsättningarna för filmen. Producenten rollbesätter och utser övriga medarbetare efter samråd med regissören.

Parterna är överens om att manus bör ställas till regissörens förfogande i tillräckligt god tid för dennes planering av sitt arbete.

§ 21

Mom 1

Regissören har endast rätt att på producentens uppdrag vidta åtgärd, som förpliktigar producenten. Önskemål som kan leda till ökad kostnad eller avser ändring i produktions- och tidsplanering skall för avgörande föreläggas producenten eller av denne skriftligt utsett ombud.

Mom 2

För att regissören skall kunna fullgöra sitt åtagande skall producenten informera regissören om produktionsbudgeten och utfallet av denna.

§ 22

Uppkommer meningsskiljaktigheter mellan producent och regissör om i vilken version produktionen skall presenteras skall regissörens version visas i Sverige. Detta förutsätter att denna version inte medför krav på producenten varken från tredje man eller i hans egenskap av produktionens ansvarige utgivare.

Vidare förutsätts att inspelning och färdigställande av produktionen följer manuskriptet samt producentens budget, produktions- och tidsplanering. Vid exploatering utomlands har producenten rätt att vidta ändringar i produktions versionerna vilka föranletts av särskilda omständigheter såsom censur bestämmelser eller anpassning av filmens längd som han anser erfordras för produktionens bästa exploatering.

Producenten skall meddela regissören vidtagna ändringar. Regissören har därvid rätt att begära att hans namn utgår ur filmens förtexter. I sådant fall har producenten rätt att insätta namnet på den som svarat för filmens färdigställande. Filmen får ej ändras så att regissörens konstnärliga anseende och egenart kränks.

Protokollsanteckning

Parterna är ense om att denna paragraf ej är tillämplig vid sk beställningsproduktion. Vidare kan producent och regissör även vid andra typer av produktioner överenskomma att denna paragraf skall ersättas av annan från fall till fall avtalad reglering, t ex när flera regissörer är delaktiga i en produktion.

§ 23

Missköter regissören uppdraget till avsevärt ekonomiskt förfång för producenten har producenten rätt skilja regissören från detta. I sådant fall skall regissören ersättas för den tid han ägnat uppdraget. Beräkningen sker på grundval av regissörens arvode och den planerade totala arbetstiden.

Om regissören skiljs från uppdraget äger producenten själv eller genom annan färdigställa produktionen. I sådant fall äger regissören påkalla, att dennes namn utgår ur produktionens förtexter.

§ 24

Meningsskiljaktighet mellan regissören och medverkande vid inspelning och färdigställande av produktionen, vilken ej kan lösas genom direkt kontakt mellan de berörda, avgörs av producenten.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR KOREOGRAFER, SCENOGRAFER OCH KOSTYMTECKNARE

För ovan angivna yrkeskategorier gäller ej kollektivavtalets regler om arbetstid eller arbetstidslagen.

§ 25

Beträffande ovan angivna yrkeskategoriers arbete under inspelning förutsätts att eventuell förekomst av övertidsarbete beaktas vid bestämmande av grundgaget.

§ 26

Scenograf och kostymtecknare bör erhålla ett exemplar av manuskriptet i god tid före den tidpunkt då skiss (modell) skall överlämnas.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR FÖLJANDE

YRKESKATEGORIER:

Chefsfotograf (A-foto)
Produktionsledare

Ljudtekniker
Animatör
Filmklippare
Redigerare
Maskör
Perukmakare
Inspelningsledare
Belysningsmästare eller motsvarande
Elektriker

B-foto
Ljudassistent
Sminkör
Rekvisitör
Scripta
Dekormålare
Kostymör
Regiassistent

Assistenterna i övrigt till ovan angivna befattningar samt attributörer.

§ 27 ARBETSTID

Ordinarie arbetstid utgör 40 timmar per helgfri vecka alternativt 39 timmar i genomsnitt per helgfri vecka per tvåveckorsperiod.

Lokal överenskommelse kan träffas om att genomsnittsberäkna arbetstiden på en fyraveckorsperiod. Arbetssdagen får omfatta tio timmar och arbetsvecka sex dagar.

Den totala arbetstiden får inte överstiga 48 timmar i genomsnitt per vecka under en beräkningsperiod om 4 veckor eller den längre beräkningsperiod som överenskommits lokalt dock maximalt 4 månader.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dygnsvila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Tillfälliga avvikelser får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dygnsvila skall den anställde ges kompensationsledighet.

Arbetstiden omfattar även godkänt förberedelse- och avslutningsarbete.

§ 28 ARBETSTIDENS FÖRLÄGGNING

Mom 1

Den ordinarie arbetstiden förläggs måndag-söndag av producenten efter samråd med facklig förtroendeman eller om sådan saknas med berörd personal sju dagar i förväg respektive 14 dagar i förväg per tvåveckorsperiod.

Mom 2

Vid kortare inspelningsperiod utanför producentens verksamhetsort kan den ordinarie arbetstiden förläggas på annat sätt efter överenskommelse mellan producenten och facklig förtroendeman eller om sådan saknas efter överenskommelse med berörd anställd. Varsel om sådan inspelningsperiod skall lämnas sju dagar i förväg.

Mom 3

Vid väsentlig förändring av manus, oförutsebara förhållanden på arbetsplatsen eller andra tekniska eller personella förhållanden över vilka producenten inte råder förutsätts att nödvändiga korrigeringar av arbetstidsförläggningen kan ske efter överenskommelse inklusive avsteg från § 14 arbetstidslagen.

Mom 4

Anställda ska beredas minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila).

Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Sådan avvikelse får göras endast under förutsättning att den anställde ges kompensationsledighet.

Mom 5

Förutsedda avvikelser från bestämmelsen i § 13 arbetstidslagen skall ses i belysning av att inspelningsarbete ibland företas nattetid. Dag före arbetsfri dag skall dock arbetet vara avslutat i god tid före kl 24.00.

§ 29 OBEKVÄM ARBETSTID

För ordinarie arbetstid förlagd på tider enligt nedan med undantag för arbetstid förlagd i enlighet med § 28 mom 2 utgår tilläggsersättning enligt följande:

	<u>2009-07-01</u>	<u>2010-01-01</u>
lördag kl 07.00-21.00	31:50 kr/tim	32:00 kr/tim
måndag-lördag kl 21.00-24.00	50:50 kr/tim	51:50 kr/tim
måndag-lördag		

kl 00.00-07.00 samt sön- och helg-
dag jämte nyårs-, påsk-, pingst-,
midsommar- och julafton 101:00 kr/tim 103:00 kr/tim

Anmärkning

Ersättning för obekväm arbetstid kan ej utgå samtidigt som övertidsersättning enligt § 30.

§ 30 ÖVERTIDSARBETE

Mom 1

Vid av producenten beordrat övertidsarbete utgår ersättning enligt följande:

För övertidsarbete kl 07.00-21.00
helgfria måndagar-fredagar 1/106 av månadslönen

För övertidsarbete på annan tid 1/82 av månadslönen

Särskilt övertidsarbete 1/75 av månadslönen

Ersättning för övertid kan, efter individuell överenskommelse, ersättas med två timmars ledighet för varje övertidstimme.

Mom 2

Övertidsarbete som ej direkt beordrats skall senast påföljande dag anmälas och godkännas av ansvarig företrädare för producenten.

§ 31 UNDANTAG FRÅN REGLERNA OM ERSÄTTNING FÖR OBEKVÄM ARBETSTID OCH ÖVERTID ENLIGT § 29 OCH 30

Om anställd på grund av sin tjänsteställning har rätt att beordra andra anställda till övertidsarbete eller om en anställd har rätt att självständigt avgöra om han skall arbeta på övertid kan arbetsgivaren och den anställde överenskomma att den anställde inte skall ha rätt till vare sig särskild kompensation för övertidsarbete eller ersättning för obekväm arbetstid utan att förekomsten av detta skall i stället kompenseras dels genom lönens storlek, dels genom att den anställde erhåller semesterersättning beräknad på 14,4% av semesterlöneunderlaget.

Anställd A-fotograf vars månadslön uppgår till eller överstiger fr o m 2009-07-01 40.935 kr per månad eller 3.405 kronor i dagsgage, fr o m 2010-01-01 41.754 kr per månad eller 3.473 kronor i dagsgage, äger ej rätt till övertidskompensation eller ersättning för förskjuten ordinarie arbetstid. A-fotograf erhåller semesterersättning beräknat på 14,4 % av semesterlöneunderlaget.

§ 32 BERÄKNINGSGRUNDER FÖR ERSÄTTNING FÖR ÖVERTID M M

Dagsgage vid månadslön = $\frac{\text{månadslönen}}{21}$

Timarvode vid månadslön = 1/167 av månadslönen

Timarvode vid dagsgage = $\frac{\text{dagsgaget} \times 21}{167}$

§ 33 VARSEL OM ÖVERTID

Besked om övertid med undantag av § 28 mom 2 lämnas enligt följande:

- a) Övertidsarbete understigande två timmar:
Senast två timmar före arbetstidens slut samma dag.
Varsel får dock lämnas senare än två timmar före arbetstidens slut samma dag. I sådant fall utgår ersättning enligt § 30 mom 1, särskilt övertidsarbete.
- b) Vid övertidsarbete överstigande två timmar:
Senast före arbetstidens slut dagen innan.
- c) Vid övertidsarbete lördag, söndag eller helgdag:
Senast torsdag före arbetstidens slut.

Om varslad övertid enligt a) - c) ej till någon del tas i anspråk och besked om detta ej kommit de anställda till del senast dagen innan arbetet skulle ha utförts utgår till berörda anställda för täckande av eventuella merkostnader ett belopp om fr o m 2009-07-01 63 kr för varje ej ianspråktagen timme, dock högst 190 kr per dag, fr o m 2010-01-01 64 kr för varje ej ianspråktagen timme, dock högst 194 kr per dag.

§ 34 RESTIDSERSÄTTNING

Mom 1

Om medverkande ej har rätt till kompensation för övertidsarbete enligt § 31 föreligger ej heller rätt till restidsersättning enligt mom 3 om inte annat individuellt överenskommes.

Mom 2

Med restid som medför rätt till ersättning avses den tid under en beordrad tjänsteresa som åtgår för själva resan till bestämmelseorten.

Restid som faller inom klockslagen för den ordinarie dagliga arbetstiden som gäller för den medverkande räknas som arbetstid. Vid beräkning av restid medtas därför endast tjänsteresor utanför den medverkandes ordinarie arbetstid.

Vid beräkning av restid skall endast fulla halvtimmar medtas.

Om restid föreligger såväl före som efter den ordinarie arbetstiden viss dag skall de båda tidsperioderna sammanräknas.

Om producenten har bekostat sovplats på tåg eller båt under resan eller del av denna, skall tiden mellan kl 22.00 - 08.00 ej medräknas.

Inspelningsfri dag som utnyttjas för tjänsteresor får ej betraktas som veckovilodag, om ej särskild överenskommelse träffats därom.

Resan skall anses påbörjad och avslutad i enlighet med de bestämmelser som gäller för traktamentsberäkning vid respektive företag.

Mom 3

Restidsersättning utges fr o m 2009-07-01 per timme med 87 kr och fr o m 2010-01-01 per timme med 89 kr.

§ 35 KOMPLETTERANDE ARBETSUPPGIFTER EFTER ANSTÄLLNINGSTIDENS UTGÅNG

Skulle vid anställningstidens utgång vissa uppgifter, vilka ingår i anställningen, inte vara fullgjorda, skall den medverkande i den mån detta inte inkräktar på andra anställningar, utsträcka anställningen tills uppgifterna fullgjorts. För detta arbete utgår särskild ersättning enligt samma grunder som tidigare tillämpats.

LÖNER/GAGER/ERSÄTTNINGAR

§ 36 MINIMILÖNER TILL ARTISTER FR O M 2009-07-01 och 2010-01-01.

De i § 11, 12 och 15 avsedda minimibeloppen fastställs till följande:

1	Minimigrundgage per dag:	<u>2009-07-01</u>	<u>2010-01-01</u>
	Första dagen lägst	4.143 kr	4.226 kr
	Andra dagen lägst	3809 kr	3.885 kr
	Tredje och följande dagar lägst	2.524 kr	2.574 kr
2	Minimiöverdagsgage:	<u>2009-07-01</u>	<u>2010-01-01</u>
	Första dagen lägst	4.143 kr	4.226 kr
	Andra dagen lägst	3.809 kr	3.885 kr
	Tredje och följande dagar lägst	2.524 kr	2.574 kr
3	Vid anställning, där arbetet utlagts under en period överstigande 75 kalenderdagar, kan överenskommelse träffas om månadslön.		

Minimilön per månad lägst fr o m 2009-07-01 24.367 kr och fr o m 2010-01-01 24.854 kr.

- 4 Inställelse utan medverkan i någon scen, samt till eftersynkronisering, kollationering av manuskript samt ljudupptagning för playback fr o m 2009-07-01 1.942 kr och fr o m 2010-01-01 1.981 kr.
- 5 Inställelse till kostymprovning, provmaskering och tagning av rollfotografier fr o m 2009-07-01 951 kr och fr o m 2010-01-01 970 kr.

- 6 Vid första engagemang kan, om överenskommelse träffas, minimigaget reduceras med 25%. Detta gäller dock ej den del av serieproduktion som sträcker sig över sex avsnitt.

Vid medverkan i serieproduktion av sk "såpakarakter" kan, om överenskommelse träffas, minimigrundgaget för månadsanställda reduceras med 25%. Denna reduktion gäller under de första tre månaderna av en serieproduktion.

Artister som genomgått Teaterhögskola eller annan motsvarande utbildning omfattas ej av reduktion.

- 7 Vid balettmedverkan som kårdansare i trupp om sex eller fler dansare kan minimigrundgaget likaså reduceras med 25 %. Detta gäller dock ej medverkan i balett eller musikdramatiskt program.
- 8 För sånggrupper bestående av lägst fyra och högst sex personer gäller avtalet med den inskränkningen att minimigage reduceras med 25 %.
- 9 Dubbning:

Minimigrundgaget fr o m 2009-07-01 38 kr/rad och fr o m 2010-01-01 39 kr/rad, dock lägst fr o m 2009-07-01 2.288 kr/dag och fr o m 2010-01-01 2.334 kr/dag. Vid beräkning av antalet rader är en rad lika med ca 40 bokstavsplatser.

Om inställelse på begäran av den medverkande inskränker sig till högst tre timmar under en dag, kan dagsgaget, om överenskommelse träffas, reduceras med högst 50 %.

- 10 Speakning:

Minimigrundgaget fr o m 2009-07-01 93 kr/minut och fr o m 2010-01-01 95 kr/minut, dock lägst fr o m 2009-07-01 1.700 kr/dag och fr o m 2010-01-01 1.734 kr/dag.

Om inställelse på begäran av den medverkande inskränker sig till högst tre timmar under en dag, kan dagsgaget, om överenskommelse träffas, reduceras med högst 50 %.

Anmärkning

- 1 För medverkan av artist i film som endast visas eller sprids inom företaget utgår ersättning med hälften av avtalsenlig minimigrundgage om inte annat grundgage avtalas.
- 2 Sång- eller artistgrupper bestående av fler än sex personer ersätts för sin medverkan genom individuell överenskommelse och undantas därmed från ersättningsreglerna i § 36.

Medverkande, för vilka detta avtal tillämpas, kan omfatta kombination av t ex regissör/skådespelare. I sådana fall skall hänsyn tas vid ersättningsberäkning.

- 3 Vid dubbing kan utöver ersättning enligt denna paragraf, överenskommelse träffas med den medverkande om friköp av rättigheter för vidareutnyttjande av dubbingar för sk tecknade utländska serier där producenten ej äger några rättigheter, med undantag för rättigheter angivna i § 42 anm. 2. Ersättning för sådant friköp utges enligt bilaga 4.

§ 37 REGISSÖRER

Mom 1

För produktion av dramakaraktär med en längd av lägst 15 min utgår till regissör grundgage fr o m 2009-07-01 om 1.464 kr per minut och fr o m 2010-01-01 om 1.493 kr per minut, dock högst fr o m 2009-07-01 106.602 kr och fr o m 2010-01-01 108.734 kr för produktion överstigande 73 minuter.

Reducering av ovanstående grundgage kan göras med högst 25 % första gången regissör fullgör regiuppdrag som omfattas av detta avtal.

Reduktion med högst 25 % kan även göras för regiuppdrag avseende TV-produktion som är av seriekaraktär och omfattar minst tre delar.

Mom 2

Under den i kontraktet angivna produktionstiden erhåller regissören för sitt arbete med produktionen en minimiersättning fr o m 2009-07-01 om 21.566 kr per månad och fr o m 2010-01-01 om 21.997 kr per månad.

I produktionsarbetet ingår förarbete, inspelning, efterarbete och lansering.

Enstaka dagar utanför kontraktstiden ersätts per dag med lägst 1/21 av ovan angiven månadslön.

Mom 3

Regissör som anställts för annan produktion än som anges i mom 1 erhåller under den i kontraktet överenskomna produktionstiden en minimiersättning fr o m 2007-07-01 om 21.566 kr per månad och fr o m 2010-01-01 om 21.997 kr per månad alternativt fr o m 2007-07-01 1.204 kr per dag och fr o m 2010-01-01 1.228 kr per dag.

Mom 4

Överenskommelse kan också träffas om ett belopp om ett för allt för att fullfölja och slutföra regiuppdraget. Detta belopp får inte understiga avtalets minimigrundgage enligt mom 1-3.

§ 38 KOREOGRAFER, SCENOGRAFER, KOSTYMTECKNARE OCH CHEFSFOTOGRAF (A-foto)

För koreograf, scenograf, kostymtecknare respektive chefsfotograf träffas överenskommelse från fall till fall angående grundgagets storlek, varvid dock grundgage per dag respektive månad ej får understiga i § 39 angivna belopp för befattningshavare i grupp A.

För förvärv av rätten till skyddad koreografi förutsätts att individuell överenskommelse träffas mellan producenten och berörd koreograf.

§ 39 MINIMILÖNER FR O M 2009-07-01 SAMT 2010-01-01 AVSEENDE TEKNISKA TJÄNSTEMÄN

1	För befattningshavare med lägst sex års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilöner:				
		Dagsgage 2009-07-01	Mån.gage 2009-07-01	Dagsgage 2010-01-01	Mån.gage 2010-01-01
A	Produktionsledare Chefsfotograf (A-foto)	1.459 kr	26.274 kr	1.488 kr	26.799 kr
B	Ljudtekniker	1.407 kr	25.375 kr	1.435 kr	25.882 kr

	Animatör Filmklippare Redigerare Maskör Perukmakare Inspelningsledare Belysningsmästare Elektriker med behörighet B-foto Rekvisitör Scripta Dekormålare Kostymör Regiassistent				
C	Sminkör	1.348 kr	24.049 kr	1.375 kr	24.530 kr
D	Assistenter i övrigt till i grupp A-C angivna befattningar samt attributörer	1.187 kr	21.452 kr	1.211 kr	21.881 kr

2	För befattningshavare med lägst tre års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilön:				
		Dagsgage 2009-07-01	Mån.gage 2009-07-01	Dagsgage 2010-01-01	Mån.gage 2010-01-01
A	Produktionsledare m fl	1.348 kr	24.049 kr	1.375 kr	24.530 kr
B	Ljudtekniker m fl	1.232 kr	22.142 kr	1.257 kr	22.585 kr
C	Sminkör	1.129kr	20.368 kr	1.152 kr	20.775 kr
D	Assistenter i övrigt	1.082 kr	19.370 kr	1.104 kr	19.757 kr
3	För befattningshavare i övrigt utgår följande minimilöner				
		Dagsgage 2009-07-01	Mån.gage 2009-07-01	Dags gage 2010-01-01	Mån.gage 2010-01-01
A	Produktionsledare m fl	1.204 kr	21.555kr	1.228 kr	21.986 kr
B	Ljudtekniker m fl	1.129 kr	20.241kr	1.152 kr	20.645 kr
C	Sminkör	1.060 kr	18.886 kr	1.081 kr	19.264 kr
D	Assistenter i övrigt	925 kr	16.683 kr	944 kr	17.017 kr
4	För befattningshavare under punkt 3 D som har lägre än ett års yrkesverksamhet i befattningen och som ej genomgått yrkesutbildning vid DI:				

	Dagsgage 2009-07-01	Mån.gage 2009-07-01	Dagsgage 2010-01-01	Mån.gage 2010-01-01
För den som vid anställningstillfället fyllt 24 år	808 kr	14.560 kr	824 kr	14.851 kr
För den som vid anställningstillfället fyllt 18 år	663 kr	11.924 kr	676 kr	12.163 kr

- 5 För anställd under 18 år eller praktikant skall lön respektive kan viss ersättning utgå efter individuell överenskommelse. Med praktikant avses den som under handledning deltar i produktion antingen som ett led i dennes utbildning under kortare tid eller som har till mål att vinna yrkesbehörighet. Det förutsätts att praktikanten ej ersätter ordinarie befattningshavare men bör ändå på ett meningsfullt sätt delta i produktionen.
- 6 Vid anställning överstigande tolv dagar kan överenskommelse träffas om ovan angivna månadsgager.
- 7 För månadsavlönad beräknas dagsgage till 1/21 av månadslönen.

Anmärkingar

- 1 *Yrkesverksamhet i befattningen enligt punkt 1-4 omfattar branschvana i yrket från filmens, televisionens och teaterns områden. Det åligger den anställde att innan anställningsavtal ingås i förekommande fall informera arbetsgivaren om den tid som denne kan tillgodogöra sig vid fastställande av gage/lön.*
- 2 *För befattningshavare med dagsgage räknas påbörjad arbetsdag såsom hel arbetsdag.*

NYTTJANDERÄTTER M M

§ 40 PRODUKTIONER SOM OMFATTAS AV BESTÄMMELSERNA I §§ 41 – 48 I DETTA AVTAL

Mom 1 Verk med mätbara intäkter

Detta avtal gäller för alla verk vars första offentliga visning äger rum från och med den 1 januari 2007.

Enskild producent vars verk har sin första offentliga visning under 2007 har dock rätt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (se bilaga 6). Detta skall i sådant fall anmälas i särskild ordning till TF.

För verk som har haft sin första offentliga visning före den 1 januari 2007 samt verk som haft sin första offentliga visning under 2007 där producenten i enlighet med stycke två ovan valt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende visnings- och spridningsrätter gäller det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (se bilaga 6) under en period om fyra år från offentliggörandet. Därefter träder detta avtals bestämmelser i kraft.

I de fall särskild överenskommelse för ett verk träffats mellan producent och TF eller med enskild royaltyberättigad skall dock sådan överenskommelse tillämpas såvida ej parterna överenskommer om annat.

Mom 2 Verk med icke mätbara intäkter

Detta avtal gäller för samtliga verk (oavsett när i tiden den första offentliga visningen ägde rum) där ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande.

§ 41 DEFINITIONER

Verk

Med verk avses en produktion bestående av en eller flera filmer/episoder för vilka ett gemensamt produktionsavtal träffats.

Producent

Med producent avses den som ansvarar för framställningen av verket och som, i förhållande till de medverkande i produktionen, är arbetsgivare.

En kanal kan dock utan att vara producent ha betalningsansvar gentemot TF såvitt avser icke mätbara intäkter. Detta gäller i de fall en kanal erhåller samtliga rättigheter för TV-sändningar utan att det har uppstått en mätbar intäkt hos producent.

Distributör

Med distributör avses den som distribuerar verket i olika fönster/plattformar.

Royalty

Med royalty avses medverkandes ersättning för nyttjanden av dennes prestation.

Royaltyunderlag/Producentnetto

Med royaltyunderlag avses det samlade producentnettot från verkets exploatering. Vid samproduktion är royaltyunderlag den intäkt som skall fördelas mellan verkets samproducenter.

Med producentnetto avses alla intäkter av verkets exploatering och distribution med avdrag för distributionsersättningar och distributionskostnader, såsom men inte begränsat till, provisioner, kopiekostnader, lanseringskostnader och andra sådana direkta kostnader för intäkternas förvärvande enligt underliggande distributions- och försäljningsavtal.

Produktionsmedel från medfinansiär/samproducent, samt offentliga stöd skall inte ingå i royaltyunderlaget.

Producentens ersättning för visningslicenser som förhandssålt som en del av verkets finansiering ingår ej i royaltyunderlaget utan royalty för dessa erläggs separat enligt § 44 Mom 5.

Mätbara intäkter

Med mätbara intäkter avses producentnetto från exploatering av verket i alla medier och territorier.

Sommartid

Med sommartid avses perioden mellan 15 juni och första söndagen i augusti.

Kanal

Med kanal avses sändningsföretag och/eller tablålagd kanal oavsett sändningsform underställd sändningsföretaget. Detta innebär att en och samma juridiska person kan inneha flera kanaler.

MG

Med MG avses minimigaranti/distributionsförskott som är ett garanterat förskott på intäkter avseende verkets distribution och som producenten använder som del av verkets finansiering.

Beställningsfilm

Med beställningsfilm avses industri-, informations- och utbildningsfilm.

Med industrifilm avses film som syftar till att presentera exempelvis ett eller flera företags historia, strategi, potential, miljö, teknik, anläggningar, varor och tjänster etc.

Med informationsfilm avses film som visas för allmänheten i upplysande eller uppmanande syfte att t ex iakttäcka vissa för samhället etiska eller lagenliga normer eller varna för förseelser.

Med utbildningsfilm avses film som produceras för allmän utbildning eller vidareutveckling av personal i allmänbildande eller förkovrande syfte.

Reklamfilm

Med reklamfilm avses film som visas för eller sprids till allmänheten på betalt annonsutrymme i avsikt att i säljfrämjande syfte informera om en varas eller tjänsts egenskaper eller inarbeta och förstärka ett varumärke, kännetecknen och dylikt.

§ 42 NYTTJANDERÄTTENS OMFATTNING

Mom 1

Producenten äger exklusiv rätt att i den omfattning och på de villkor samt mot den ersättning, som anges i detta avtal, själv eller genom upplåtelse/överlåtelse av nyttjanderätter till annan, spela in och göra de ändringar i inspelat verk eller inspelad prestation, som erfordras samt utnyttja verket och de medverkandes prestationer i alla länder medelst varje vid respektive nyttjandetillfälle känd metod. Nyttjanderätten innefattar även rätt att bearbeta sådant verk eller sådan prestation att ingå som del av nya verk i form av versionering eller korta avsnitt enligt regler som framgår av detta avtal.

Producent äger även rätt att framställa eller låta framställa de exemplar av inspelat verk eller prestation, som erfordras för nyttjandet.

Producentens nyttjanden av inspelat verk eller prestation med tillämpning av detta avtal skall ske med beaktande av upphovsmans eller närstående rättighetshavares ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen. Producentens rättigheter får inte utan berörd rättighetsinnehavares tillstånd brukas på ett sådant sätt att dennes ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen kränks. Producenten är skyldig att vidta alla rimliga åtgärder som ankommer på honom till förhindrande av sådan användning av verket i den mån den anställdes prestation ingår däri.

Anmärkning

1. *Den anställda har dock rätt att i särskilda fall göra avkall på den garanterade ideella rätten enligt ovan.*
2. *Detta avtal reglerar inte sådan ersättning för oförändrad vidare spridning av producentens utsändningar, som avses i §§ 42 a) och 42 f) URL. Samtliga sådana rättigheter ligger enligt lagens reglering kvar hos producenten respektive den medverkande. Avtalet reglerar inte heller offentligt framförande i samband med näringsverksamhet i den mening att inspelning som ingår i en tv-utsändning, framförs eller utsänds på träningslokaler, restauranger, hotell eller flygplatser och liknande. Den medverkande har kvar sin egen rätt till ersättning för sådana framföranden och rätten hänförs till tidpunkten för vidare spridningen oberoende av när inspelningen ägde rum. Motsvarande gäller vad som regleras i § 26 k) URL.*
3. *Merchandising (försäljning) av produkter som inte omfattas av detta avtal och som exploateras av viss medverkande kan endast ske efter särskild överenskommelse med berörd medverkande respektive rättighetshavare.*
4. *För produktioner, som genom en och samma inspelning förutsätts framföras i olika versioner, gäller särskilda regler beträffande ersättning. Se vidare § 44 Mom 9.*

Mom 2

Inspelning eller del av inspelning får, under förutsättning att producenten inte uppbär särskild ersättning för sådant nyttjande, utan ersättning brukas för följande ändamål.

- Internt för demonstrations- och liknande ändamål,

- Att oavsett spridningssätt, i olika sammanhang, sprida information om producentens verksamhet,
- Att på sedvanligt sätt visa eller låta visa produktioner vid festivaler, mässor o dylikt,
- Att oavsett spridningssätt användas eller låta användas av producenten i sin marknadsföring, sk trailers,
- Att visa avsnitt ur offentliggjorda respektive inspelade produktioner i filmkrönikor och liknande kulturprogram i televisionen
- För korta avsnitt gäller § 47

Mom 3

Avsnitt, där den medverkandes prestation ingår, får inte utan särskild överenskommelse med denne användas för annat reklamändamål än som reklam för verket. Detta gäller även beträffande skådespelares röst, sådan den upptagits i samband med inspelningen.

Mom 4

Alla fotografier av artist, som tagits i samband med inspelningen – vare sig de ingår i produktionen eller ej – är producentens egendom. För exploatering av verket har producent rätt att under iakttagande av god sed kopiera och offentliggöra dessa fotografier.

Anmärkning till mom 3 och 4

Som reklam anses inte omslag på bok, fonogram eller motsvarande.

Mom 5

Producenten skall ange namnen på de medverkande i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

Mom 6

Producenten förbinder sig att verka för att brott mott upphovsrättslagen beivras.

§ 43 ÖVERLÅTELSE AV RÄTTIGHETER

Producent äger rätt att, helt eller delvis, överlåta sina rättigheter.

Vid sådan överlåtelse som innebär att betalningsansvaret enligt detta kollektivavtal övergår till annan skall producent på eget initiativ uppta förhandling enligt MBL med TF centralt. Sådan förhandling skall ske innan producent fattar beslut om överlåtelse. Om inte annat överenskommes mellan producent och TF vid förhandling skall producenten i avtal reglera att den som förvärvar rättigheter också ansvarar för de förpliktelser som åvilat producenten avseende lön och allmänna anställningsvillkor samt ersättning för nyttjanden.

Producent har rätt att, utan förhandling, överlåta betalningsansvaret för nyttjanden till bolag inom den koncern till vilken producenten tillhör samt till det sändningsföretag hos vilket produktionen skall visas. Producenten skall i detta fall informera TF.

§ 44 ROYALTY

Mom 1

Följande yrkeskategorier omfattas av ersättningarna enligt denna paragraf.

Regissörer
Koreografer
Scenografer
A-fotografer
Kostymtecknare
Skådespelare
Sångare
Dansare
Artister
Animatörer

Mom 2 Arbetsgivaravgifter

Royaltyn innefattar vid varje tidpunkt förekommande arbetsgivaravgifter.

Mom 3 Royalty för mätbara intäkter

Royalty för alla nyttjanden av det inspelade verket som ger mätbara intäkter skall utgå med 5,5 procent av royaltyunderlaget i de fall inte annat anges nedan samt i Mom 4.

Royalty för dubbing utgår med 3 procent av royaltyunderlaget

Royalty för speakning utgår med 2 procent av royaltyunderlaget.

Mom 4 Royaltyberäkning för produktioner som finansierats med MG

På produktioner vilka finansierats med MG skall även avräknad återbetalning av MG som ej ingår i producentnettot ingå i royaltyunderlaget. Dock skall royaltyunderlaget delas upp i intervaller enligt nedan.

Vid fastställande av de olika intervallerna av royaltyunderlaget viktas del av den faktiskt utgivna MG:n enligt nedan (sk viktad MG).

Viktad MG uppgår till 40 procent av det faktiska belopp som utgått som MG ("faktisk MG"). Faktisk MG upp till 5 miljoner kronor får dock viktas i sin helhet. Inte i något fall får viktning ske med mer än 12 miljoner kronor.

På royaltyunderlag upp till ett belopp motsvarande viktad MG eller upp till ett belopp motsvarande faktisk MG i de fall den faktiska MG:n understiger eller uppgår till 5 miljoner kronor (startintervallet) utgår royalty med 0 procent.

På royaltyunderlag överskridande startintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n (normalintervallet) utgår royalty enligt de i Mom 3 angivna procentsatserna.

På royaltyunderlag överskridande normalintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n plus den viktade MG:n (tilläggsintervallet) utgår royalty enligt Mom 3 med den dubbla procentsatsen.

På royaltyunderlag därutöver (slutintervallet) utgår royalty enligt Mom 3.

Beloppet som idag får avräknas i sin helhet, d v s 5 miljoner kronor, samt det belopp över vilket någon viktning inte i något fall får ske (idag 12 miljoner kronor), skall justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet.

Avseende ersättning för medverkan i reklamfilm och/eller beställningsfilm hänvisas till § 46

Producenten skall erlägga royaltyn till TF.

Mom 5 Visningslicenser

Royalty för försålda visningslicenser utgår med i Mom 3 ovan angivna procentsatser på erhållna ersättningar.

Mom 6 Proportionering av producentens intäkt

I de fall exemplar av verk innehåller material från olika produktioner, varav endast vissa reglerats i detta avtal, äger producenten vid redovisning till TF rätt att efter överenskommelse med TF i varje enskilt fall proportionera producentens intäkt från upplåten nyttjanderätt för royaltyberäkning. Intäkten skall därvid nedräknas så att den motsvarar omfattningen av rättigheter till följd av detta avtal i förhållande till totala omfattningen av rättigheter.

Mom 7 Samproduktion

Vid samproduktion skall det alltid anges vem som är producent. Producenten fullgör skyldigheten i förhållande till TF och de medverkande. Då två eller flera bolag gemensamt framställer en produktion och därmed inbördes fördelar visnings- och spridningsrättigheterna för produktionens vidareutnyttjande, belastas ersättningarna för nämnda rättigheter med royalty enligt de nivåer som anges i Mom 3.

Mom 8 Royalty för icke mätbara intäkter

I det fall ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande av ett verk utgår royalty enligt nedan.

Sändning i television

En sändning i television innefattar direkt och samtidig sändning i men inte begränsat till television, kabel, IP-tv, 3G, DVBH. I det fall någon av dessa distributionssätt omfattas av en rätt till ersättning för vidareutnyttjande enligt Upphovsrättslagen 42 § f, skall inte detta avtal påverka TFs rätt till ersättning genom Copyswede.

Royalty för varje utsändning i television skall utgå enligt nedan och baseras på det sammanlagda grundgaget och därpå erlagd arbetsgivaravgifter. Royaltyn kan inte inkluderas i de medverkandes grundgagete utan särskilt godkännande från TF.

Royalty påverkas av följande.

- Vilken tid på dygnet utsändningen äger rum,
- vilken tid på året utsändningen äger rum samt av
- kanalens tittartidsandel

Starttid/tittartidsandel	>15%	6-14,9%	2-5,9%	<2%
10.00-17.59	2,50%	2,00%	2,00%	1,25%
18.00-18.59	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
19.00-22.00	10,00%	7,00%	4,00%	2,25%
22.01-23.00	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
Övrig tid	1,25%	1,00%	1,00%	1,00%

Sommartid

Sommartid räknas tidszonen 19.00 – 22.00 som 18.00 – 18.59. Övriga tidszoner under sommartid beräknas enligt ovanstående tabell.

Tittarsuccé

Oavsett kanal, sändningstid eller sändningstillfälle ska royalty utgå med 1,25 gånger royalty i ovanstående tabell om antalet tittare i genomsnitt vid sändningstillfället överstiger:

Starttid på dygnet	Antal tittare i genomsnitt
18.00 – 18.59	500 000
19.00 – 22.00	1 000 000
22.01 – 23.00	500 000
Övrig tid	250 000

Uppräkningsregel

Beräkningsunderlaget utgörs av det individuella grundgaget. Detta underlag justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet. Uppräkningen görs årligen den 1 januari efter att inkomstbasbeloppet fastställts.

Överföringar

Vid överföring som inte är en sändning i television och överföringen inte ger en mätbar intäkt till producenten skall producenten och TF träffa överenskommelse om royalty i enlighet med samma principer som ovan.

Royalty skall erläggas till TF.

Anmärkning

För att fastställa en kanals tittartidsandel och antal tittare är parterna överens om att tillämpa MMS:s mätningar avseende föregående kalenderårs genomsnittliga tittartidsandel per kanal.

Mom 9 Verk som nyttjas i olika versioner

Vid produktioner, där det i ett sammanhang inspelade materialet avses sändas/distribueras i två olika versioner gäller följande:

För rätten för producenten att färdigställa och nyttja alternativa versioner erhåller den medverkande 35 procent påslag på det individuella grundgaget. Nyttjanden av de alternativa versionerna ersätts enligt § 44.

Anmärkningar

- 1. Med version avses att ett inspelat material redigeras så att respektive redigering i upphovsrättslagens mening utgör ett fristående verk.*
- 2. Olika redigeringar för sändning i television av inspelat material, där syftet enbart är att anpassa materialet till sändningsföretagets tablåer eller motsvarande, betraktas som en och samma version.*

§ 45 HANTERING AV ROYALTY

Mom 1 Redovisning av royaltyunderlag

Royaltyreglerna är utformade utifrån förutsättningen att upplåtelsen skall prissättas enligt kommersiella villkor och hänsyn skall tas till användningens omfattning.

Producenten ska förse TF eller den TF anvisar med erforderliga uppgifter för ett kontrollerbart och identifierbart underlag såsom men inte begränsat till:

- Sammanställning av distributörens redovisningar av vilken det framgår distributionsintäkter, distributionskostnader, distributionsersättning samt producentnettots storlek.
- Storlek på MG samt viktad MG.
- Avräknad MG.

- Vid förhandssålda visningslicenser ska av underlaget framgå licensperioder, antal utsändningar, till vem licenserna sålts, vilka territorier de avser samt producentens erhållna ersättningar för visningslicenser enligt § 44 Mom 5.

Dessa uppgifter skall redovisas med samma intervall som i Mom 2 nedan.

Mom 2 Underlag för TF:s fördelning av royalty samt TF:s förpliktelser

Som underlag för fördelning av royalty tillställs TF följande uppgifter.

- Produktionens titel.
- Producentens/samproducentens firma.
- Namn och personnummer/organisationsnummer på de medverkande som ingår i de kategorier som är berättigade till royalty enligt detta avtal.
- De medverkandes grundgage eller motsvarande samt antalet speldagar.
- Vid en eventuell fördelning av betalningsansvar till TF för olika distributionsrättigheter skall de betalningsansvariga anges.

Dessa uppgifter skall tillställas TF senast sex månader efter det att produktionen avslutats.

Royalty som enligt detta avtal skall administreras av TF skall av producenten utbetalas och redovisas till TF, eller den TF anvisar, halvårsvis, senast den 28 februari respektive 30 september.

TF, eller den TF anvisar, åtar sig att i producentens ställe utbetala royalty till medverkande och att redovisa såväl preliminär skatt som arbetsgivaravgifter och egenavgifter till skattemyndigheten.

TF åtar sig vidare att fördela från producenten till TF utbetald royalty bland samtliga av producenten redovisade medverkande enligt detta moment, oavsett om den medverkande anställts direkt av producenten eller via ett annat bolag.

TF friskriver producenten från alla eventuella krav som kan bli följden av TF:s fördelning enligt detta moment. Dyliga krav skall således regleras av TF utan inblandning av producenten. Skada som kan komma att åsamkas producenten på grund av anspråk från berörd rättighetsinnehavare eller från skattemyndigheten, skall ersättas av TF.

I produktioner där huvudrollen spelas av barn eller ungdomar som på grund av ålder inte omfattas av detta avtal äger TF rätt att vid den vidare fördelningen av till TF överförd royalty låta också sådana huvudrolls innehavare omfattas av TF:s fördelning.

Mom 3 Granskning

TF har rätt att på egen bekostnad, genom auktoriserad eller godkänd revisor, granska producentens räkenskaper i syfte att kontrollera att producenten fullgör sina åtaganden i enlighet med detta avtal. Begäran om granskning avseende en produktion måste ske senast 2 år från det att producenten tillställt TF information i enlighet med Mom 1 ovan. Begäran om granskning som sker senare än 2 år efter sådan avräkning kan avslås av producent.

Producent skall lämna den information som är nödvändig för genomförandet av granskningen. Sådan granskning får endast omfatta förhållanden som berör parternas relationer. Granskning skall genomföras på normal kontorstid, varvid producent bestämmer närmare tidpunkt, samt på plats som anvisas av producent. TF har dock rätt till granskning senast 30 arbetsdagar efter det att TF meddelat producent att granskning önskas genomföras.

Om det vid granskning framkommer uppgifter som innebär att den ersättning som TF skulle ha erhållit enligt detta avtal, väsentligen avviker från den av producenten rapporterade och utbetalda, ska producenten stå för hela kostnaden av revisionen.

Mom 4 Sekretess

Parterna är överens om att iaktta sekretess avseende sådan information part erhållit i anledning av rättigheter och skyldigheter enligt detta avtal.

§ 46 REKLAMFILM OCH BESTÄLLNINGSFILM

Avtal avseende bl a ersättning för medverkan i reklamfilm skall skriftligen bekräftas i enlighet med särskilt upprättat standardkontrakt vilket bifogas detta kollektivavtal.

Vid produktion av beställningsfilm, oavsett produktionsteknik, avlöser medverkandes gage rätt för producenten att fritt visa och sprida verket.

Visnings- och spridningsrätten av beställningsfilm är geografiskt och tidsmässigt oinskränkt. Såvida filmens ursprungliga syfte ej förändras innefattar detta också rätt att visa och sprida filmen i nedskuret skick eller i vissa delar eller i form av stillbilder.

Anmärkningar

- 1. Oavsett bestämmelserna i denna paragraf äger producenten rätt att visa och sprida filmen i samband med företagsjubiléer, kavalkader, i kulturhistoriska sammanhang och som ett led i marknadsföringen för det egna eller beställarens företag. Därjämte äger producent och beställare rätt att delta med filmen i festivaler och tävlingar.*
- 2. Rättigheterna omfattar ej rätten att utnyttja medverkandens namn eller bild i tidskrifter eller i tryckt reklam med undantag för reklam för filmen eller för producentens eget företag.*
- 3. Förtroenderådet har att följa tillämpningen av avtalet ifråga om gränsdragningar mellan reklamfilm och industrifilm. Eventuell tvist avgörs av förtroenderådet med opartisk ordförande.*
- 4. Vid produktion av dokumentärfilm tillämpas § 44.*

§ 47 KORTA AVSNITT

Mom 1 Rättighetsreglering avseende korta avsnitt

Sändningsföretag äger rätt att utan ersättning själv använda avsnitt om högst två minuter från produktion som producerats för det sändningsföretaget för sändning i det egna sändningsföretaget. Sådana avsnitt får inte omfatta slutet spelscen eller enhetligt estradnummer.

I det fall sändningsföretaget själv är producent utgår för slutet spelscen eller estradnummer om 1-5 minuter en ersättning om 10 % av vederbörandes grundgage, dock lägst fr o m 2009-07-01 2.080 kronor och fr o m 2010-01-01 2.123 kronor och högst fr o m 2009-07-01 5.220 kronor och fr o m 2010-01-01 5.325 kronor.

För sketcher om mindre än en minuts speltid utgår ersättning fr o m 2007-07-01 med 624 kronor och fr o m 2010-01-01 med 636 kronor.

Produktion får ej huvudsakligen bestå av korta avsnitt.

Producenten här rätt att utan ytterligare ersättning till de medverkande använda korta avsnitt ur inspelade produktioner i sin marknadsföring, s k trailers. Producenten har också rätt att använda korta avsnitt ur offentliggjorda respektive inspelade produktioner i filmkrönikor och liknande kulturprogram i television.

Anmärkningar

- 1. För i första stycket angiven rätt erlägger sändningsföretag till TF att användas för kollektiva ändamål, såsom humanitära och/eller sociala ändamål ersättning enligt särskild mellan parterna träffad uppgörelse.*
- 2. Producentens rättigheter enligt denna bestämmelse får ej utan berörd rättsinnehavares tillstånd brukas på sådant sätt att dennes ideella rätt enligt URL kränks.*
- 3. Ovanstående bestämmelser inskränker inte citaträtten enligt upphovsrättslagen.*

§ 48 FÖRTROENDERÅD MEDIEFÖRETAGEN OCH TEATERFÖRBUNDET

Ett gemensamt förtroenderåd bestående av högst fyra ledamöter från vardera sida, varav ordföranden från respektive organisation skall utgöra två av dessa ledamöter, inrättas. Förtroenderådet skall:

- Följa tolkning och tillämpning av avtalsbestämmelserna.
- Avge rekommendationer till parterna i ärenden som dessa hänskjuter till rådet.

§ 49 MENINGSSKILJAKTIGHETER

Uppstår meningsskiljaktigheter rörande i detta avtal eller i kontraktet upptagna bestämmelser eller rörande förhållandena i övrigt, skall därom förhandlas, först mellan producenten och den anställde. Den medverkande kan därvid låta sig företrädas av lokalt utsedd facklig förtroendeman. Såvida enighet inte uppnås i den lokala förhandlingen kan den ena parten begära central förhandling.

Twist på grund av verkliga eller förmenta felaktigheter, vilka part ej påtalat hos motparten inom tre månader efter det att han fått kännedom om den omständigheten vartill yrkandet hänför sig och senast två år efter det att omständigheten har inträffat kan inte bli föremål för prövning eller behandling. Central förhandling skall påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats.

Twist, som ej kan lösas genom förhandling, skall senast två månader efter förhandlingarnas avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolens avgörande, vid risk att twistefrågan avskrivs. Om i lag för viss frågas handläggande föreskrivs annan frist vid äventyr att rätt annars går förlorad, gäller lagens bestämmelser.

§ 50 GILTIGHETSTID

Detta avtal gäller fr o m 2009-01-01 t o m 2010-12-31 såvitt avser löner och allmänna villkor och förlängs därefter, om uppsägning ej skett senast tre månader i förväg, med ett år i taget. Såvitt avser nyttjanderättsbestämmelserna hänvisas till Bilaga 8 § 2.

Då uppsägning sker, skall uppsägande part samtidigt avge förslag till ändring av avtalet.

MEDIEFÖRETAGEN

TEATERFÖRBUNDET
Fackförbundet för scen och media

BILAGA 1

UPPTAGNING FRÅN FÖRESTÄLLNING O DYL SOM EJ FÖRBERETTS AV SÄNDANDE TV-FÖRETAG

Vid direktutsändning eller sändning av upptagning från hel eller större del av scen- eller estradföreställning, som icke förberetts av det sändande företaget och där engagerade berörda av detta avtal medverkar, träffar det sändande företaget överenskommelse med de medverkande.

Beträffande överföring av musikdramatiska verk från lyrisk teater gäller särskilt avtal.

Grundersättning till artister och regissörer skall utgå med lägst följande belopp:

A	Föreställning upp till 60 minuter	2009-07-01	2010-01-01
I	Stor roll/medverkan	18.236 kr	18.601kr
II	Mellanroll/medverkan	13.890 kr	14.168 kr
III	Liten roll/medverkan	8.695 kr	8.869 kr
IV	Biroll/medverkan	5.215 kr	5.319 kr
	Regissör	43.419 kr	44.288 kr
B	Föreställning 60 - 120 minuter	2009-07-01	2010-01-01
I	Stor roll/medverkan	26.054 kr	26.575 kr
II	Mellanroll/medverkan	18.236 kr	18.601 kr
III	Liten roll/medverkan	12.163 kr	12.406 kr
IV	Biroll/medverkan	6.943 kr	7.082 kr
	Regissör	60.774 kr	61.990 kr
C	Föreställning över 120 minuter	2009-07-01	2010-01-01
I	Stor roll/medverkan	35.613 kr	36.325 kr
II	Mellanroll/medverkan	23.450 kr	23.919 kr
III	Liten roll/medverkan	15.631 kr	15.944 kr
IV	Biroll/medverkan	8.695 kr	8.869 kr
	Regissör	78.145 kr	79.708 kr

Därutöver utgår lägst dagsgage respektive inställelseersättning enligt § 36 för artister för de dagar den medverkande står till det sändande företagens förfogande för repetition och inspelning, i den mån den medverkande ej uppbär lön från teatern (motsvarande) för nämnda tid.

Till regissör, koreograf, kostymtecknare och scenograf utgår under samma förutsättning för arbete i samband med upptagningen arbetsersättning enligt § 37-38.

Till scenograf, kostymtecknare utgår grundersättning med lägst fr o m 2009-07-01 13.890 kr och fr o m 2010-01-01 14.168 kr. Till koreograf (inslag) utgår grundersättning med lägst fr o m 2009-07-01 6.943 kr och fr o m 2010-01-01 7.082 kr.

För annan medverkande som utför eller har utfört upphovsrättsligt skyddade verk eller prestationer träffas överenskommelse om ersättning från fall till fall mellan det sändande företaget och respektive upphovsman eller utövare.

Mindre del av föreställning

För upptagning, som endast omfattar en mindre del av en föreställning enligt ovan och som skall användas som information om aktuell föreställning i teaterkrönika eller motsvarande produktion utgår ersättning endast om den medverkande genom upptagningen och dess förberedelse åsamkats extra arbete eller besvär. Ersättning utgår enligt individuell överenskommelse. Upptagningens längd skall i princip begränsas till en varaktighet om högst två minuter, men kan i undantagsfall även omfatta slutet av scenen och ha en varaktighet av högst fem minuter. Upptagning som sker med stöd av detta stycke kan endast användas för angivet ändamål.

Fordras särskild inställelse i studio för medverkan i program enligt denna bestämmelse, utgår ersättning med lägst 35 % av tillämpligt minimigrundgäge enligt § 36 i de fall inslaget understiger fem minuter.

En förutsättning för upptagning enligt denna paragraf är att den medverkande givit sitt samtycke.

Sändning får ej ske förrän överenskommelse om ersättning har träffats.

Ersättning utgör rätten till en TV-sändning i Sverige. I övrigt tillämpas respektive avtal avseende medverkan i det sändande företaget.

BILAGA 2

ÖVERFÖRINGAR TILL TV AV MUSIKDRAMATISKA VERK OCH BALETTFÖRESTÄLLNINGAR

Vid överföring, d v s scenföreställning som inte förberetts i det sändande företagets regi, av musikdramatiskt verk där de medverkande enligt kollektivavtal är tjänstgöringsskyldiga, eller i kontrakt med det sändande företaget överenskommit om tjänstgöringsskyldighet vid TV-överföring, skall i detta avtal angivna ersättningsvillkor tillämpas.

Anteckning till förhandlingsprotokollet

Parterna är ense om att i det fall överföring under avtalsperioden skulle bli aktuell från annan lyrisk teater skall i princip i avtalet angivna tariffer tillämpas.

Upphovsrättslig ersättning artister och dansare

A Överföring av opera, operett, musical

Ersättning utgår enligt följande:

För föreställningens längd	2009-07-01	2010-01-01
Upp till 1,5 tim	3.745 kr	3.820 kr
Upp till 3,0 tim	7.147 kr	7.290 kr
Över 3,0 tim	11.258 kr	11.483 kr

För scenisk medverkan per påbörjad 10-minutersperiod fr o m 2009-07-01 675 kr och fr o m 2010-01-01 689 kr.

För svårighetsgrad spelmässigt/sångligt 1-16 fr o m 2009-07-01 3.020 kr och fr o m 2010-01-01 3.081 kr för steg 1 därefter fr o m 2009-07-01 1.366 kr per steg och fr o m 2010-01-01 1.393 kr per steg.

B Överföring av balettföreställning

Större huvudroll i program som är längre än 35 min	2009-07-01 39.018 kr	2010-01-01 39.799 kr
Större huvudroll	34.524 kr	35.214 kr
Mindre huvudroll	30.012 kr	30.612 kr
Större mellanparti eller huvudroll i balett kortare än 10 min	25.513 kr	26.024 kr

Mindre mellanparti	19.164 kr	19.547 kr
Liten roll	10.504 kr	10.714 kr
Kårmedverkan	5.053 – 8.400 kr	5.154 – 8.568 kr

C Balettmedverkan i opera, operett, musical

Vid balettmedverkan som kår i opera, operett, musical reduceras ersättning enligt B ovan med 50 % dock skall fr o m 2009-07-01 lägst 3.020 kr och fr o m 2010-01-01 3.081 kr utgå. För övrig medverkan utgår ersättning med utgångspunkt från B ovan.

Klassificering

Bestämmande av svårighetsgrad enligt punkt B sker i samråd mellan det sändande företaget och representant för teatern och berörd artistpersonal vid denna.

Upphovsrättslig ersättning regissör, koreograf, scenograf och kostymtecknare vid överföring av musikdramatiska verk

Till regissör och koreograf utgår ersättning motsvarande tillämpligt gage enligt bestämmelserna för huvudroll enligt punkt A förhöjd fr o m 2009-07-01 med 3.020 kr och fr o m 2010-01-01 med 3.081 kr.

För scenograf och kostymtecknare samt i förekommande fall för regi/koreografassistent eller assisterande regissör/koreograf och annan medverkande som utför eller utfört upphovsrättsligt skyddade verk eller prestationer träffas överenskommelse om ersättning från fall till fall mellan det sändande företaget och TF.

Till koreograf utgår dessutom för uppföranderätten till koreografi ersättning enligt följande:

För förvärv av uppföranderätt till fristående balettverk om minst tio minuters varaktighet utgår ersättning fr o m 2009-07-01 med 1.377 kr/min och fr o m 2010-01-01 med 1.404 kr/min.

Reducering av ovanstående ersättning kan göras första gången en koreografs verk framförs på TV, dock med högst 25 %.

För förvärv av andra koreografiska verk än ovan sagts utgår ersättning enligt för varje tillfälle träffad överenskommelse, varvid ersättningen enligt ovan kan reduceras med högst 30 %.

Vid förvärv av fristående balettverk med kortare varaktighet än tio minuter skall ersättningen ej understiga fr o m 2009-07-01 6.522 kr och fr o m 2010-01-01 6.653 kr.

Ersättning enligt denna paragraf utgår för varje sändning.

D Ersättning vid vissa extra inställelser

Repetition, inspelning eller annan inställelse som påfordras av det sändande företaget på tid som ligger utanför respektive artistkårs med teatern lokalt överenskomna arbetstid ersätts, i den mån så ej sker av det sändande företaget med de ersättningsbelopp som anges i § 36.

BILAGA 3

1 PRODUKTIONSFÖRUTSÄTTNINGAR

Planering

Parterna är överens om att produktion som omfattas av avtalet kräver för- och efterarbete. Det är viktigt att i förekommande fall regissör, scenograf, chefsfotograf, produktionsledare och ljudtekniker kan delta i förberedelsearbetet och att manuskriptet kan presenteras för dessa befattningshavare på ett så tidigt stadium som möjligt.

Det är angeläget att ett personalmöte anordnas före inspelningens början. På detta möte skall producenten ge personalen information om produktionsvillkoren, ekonomisk kalkyl samt tidsplan för inspelning.

Vid ett sådant möte har TF möjlighet att närvara för att informera om den fackliga verksamheten.

Fackligt arbete

Parterna konstaterar att produktion som omfattas av avtalet i stor utsträckning äger rum under förhållanden, som skiljer sig från produktion i allmänhet. Som exempel kan nämnas att arbetsplatsen ofta varierar inte bara per produktion utan även under produktionens gång. Personalsammansättningen kan variera från den ena inspelningsdagen till den andra. Parterna uttalar att det är viktigt att de anställda inom ramen för sina yrkesroller får utrymme till inflytande, delaktighet och ansvar. Den enskildes möjligheter till medbestämmande bör särskilt uppmärksammas och främjas.

Parterna är ense om att det är särskilt angeläget att informationen kan fungera på ett tillfredsställande sätt. Information om enskilda produktioner lämnas till facklig förtroendeman eller personalen vid aktuell produktion. Information om företagens övergripande frågor skall ske till Teaterförbundet (TF) centralt.

Personalen har rätt att bland de anställda för berörd produktion utse en facklig förtroendeman och ett skyddsombud. Personalen underrättar producenten om vilka som utsetts.

Särskilda bestämmelser för projekt som sysselsätter minst sju frilansanställda enligt film- och videoinspelningsavtalet

Förtroendemannens arbete samt förtroendemannens erforderliga utbildning samt deltagande i fackligt arbete förläggs utanför arbetstiden och inräknas således ej i arbetstiden enligt kollektivavtalet eller arbetstidslagen.

Likaså skall förhandlingar och information enligt MBL förläggas utanför arbetstiden i den mån det inte beror på producent att sådana förhandlingar äger rum på arbetstid.

För täckande av de kostnader som åvilar TF och för det ansvar förbundet ikläder sig enligt ovan ställs till TFs förfogande för varje berört projekt som kan hänföras till rubriken "Särskilda bestämmelser..." ett belopp om 0,2 % av de frilansanställdas lönesumma till förbundets förfogande.

Anmärkning

Beloppet enligt ovannämnda stycke skall betalas till TF senast den 28 februari året efter projektets avslutande om inte annat överenskommit med berörd producent och TF.

Ersättningen om 0,2 % utgår ej för tid då arbetskonflikt pågår eller varsel därom utfärdats

BILAGA 4

Ersättning vid friköp av rättigheter för vidareutnyttjande av dubbningar för s k tecknade utländska serier

FRIKÖP AV RÄTTIGHETER

Samtliga rättigheter i 50 år	250 % av grundgaget
Samtliga TV-rättigheter i 50 år	100 % av grundgaget
Samtliga rättigheter för enskilt nyttjande i 50 år	50 % av grundgaget
Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för rättigheter för publikt framförande	150 % av grundgaget
Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för TV-rättigheter	100 % av grundgaget
Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för rättigheter för enskilt nyttjande	150 % av grundgaget
Alla fonogramrättigheter i 50 år	50 % av grundgaget

Den anställde och producenten kan träffa överenskommelse om att producenten, mot betalning av mellanskillnaden enligt ovan, kan förvärva rättigheter som inte omfattas av kontraktet.

BILAGA 5

Anställningskontrakt och Artistkontrakt

- Artistkontrakt avseende anställning vid film-/TV-produktion.
- Anställningskontrakt avseende anställning av filmteam.
- Anställningskontrakt avseende anställning av regissör.
- Anställningskontrakt avseende anställning av koreograf, scenograf och kostymtecknare.
- Artistkontrakt reklamfilm för medlemmar i Teaterförbundet (TF).

Samtliga kontrakt kan hämtas på www.almega.se eller www.teaterforbundet.se. På www.almega.se finns även uppdragsavtal.

ARTISTKONTRAKT

avseende anställning vid film-/TV-produktion

Producenten:.....

Artisten:.....

Anställningen avser medverkan vid inspelning av produktionen:

.....

i rollen.....

Anställningen gäller tiden fr o m den..... t o m

I ersättning härför erhåller artisen: (kryssa för lämpligt alternativ)

- Speldagsgage:
- Överdagsgage:.....
- Rollgage:.....
- Månadslön.....

Gaget utbetalas på följande sätt:.....

Garanterat antal speldagar:.....

- Versionering enligt följande villkor.....
- Merchandising på följande sätt.....Ersättning utges med:.....

.....

Särskilda
bestämmelser:.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

Artisten försäkrar samtidigt härmed på heder och samvete, att han/hon veterligen ej på grund av sjukdom eller annan orsak är förhindrad att fullgöra sina förpliktelser enligt detta kontrakt.

.....den /den /

.....
För Producenten

.....
Artisten

Bolag:.....
Adress:.....
Tfn/fax:.....
E-mail:.....
Org nr:.....

Namn:.....
Adress:.....
Tfn/fax:.....
E-mail:.....
Pers nr.....

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

avseende anställning av filmteam

Producenten

anställer härmed

.....

såsom

för följande produktion/produktioner (projekt)

.....

Anställningen gäller tiden fr o m den..... t o m den

I ersättning härför erhåller den anställde ett dagsgage/månadsgage om kr

.....

som utbetalas enligt följande

.....

Antal yrkesår (branschår)

Särskilda bestämmelser

.....

.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

..... den.....

.....
Producent

.....
Anställd

Bolag:.....

Personnummer

Adress:.....

Adress

Tfn/fax:.....

Telefon

E-mail:.....

A-skattsedel

Org nr:.....

Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg
bif)
.....

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

Avseende anställning av regissör

Producenten

Anställer härmed

Som regissör för produktionen

Den anställde skall stå till producentens förfogande fr o m

.....

t o m

till dess färdig premiärkopia föreligger

i ersättning erhåller regissören

gage om..... kr/min*, dock högstkr

dagsgage om kr

månadsgage om kr

Gaget utbetalas enligt följande

.....

Särskilda bestämmelser

.....

.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

..... den

.....
Producent	Regissör
Bolag:.....	Personnummer

Adress:.....	Adress
--------------	--------------

Tfn/fax:.....	Telefon
---------------	---------------

E-mail:.....	A-skattesedel
--------------	---------------------

Org nr:.....	Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg bif)
--------------	---

* Avser endast regissör av produktion av dramakarakter enligt § 37 mom 1 i gällande riksavtal.

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

avseende anställning av koreograf, scenograf och kostymtecknare

Producenten

anställer härmed

som

för produktionen

.....

Den anställde skall stå till producentens förfogande fr o m

t o m

I ersättning härför erhåller den anställde ett dagsgage/månadsgage om

Kr

Gaget utbetalas enligt följande

.....

Särskilda bestämmelser

.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

.....den
.....
Producent	Anställd
Bolag:.....	Personnummer.....
Adress:.....	Adress
Tfn/fax:.....	Telefon
E-mail:.....	A-skattesedel
Org nr:.....	Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg bif)

ARTISTKONTRAKT REKLAMFILM

för medlemmar i Teaterförbundet (TF) – Fackförbundet för scen & media

Producent

Artist

Avseende medverkan i
.....

Engagemanget gäller fr o m t o m
.....

1 Definition

Reklamfilm är sådan film som visas för eller sprids till allmänheten på betalt annonsutrymme i avsikt att i säljfrämjande syfte informera om en varas eller tjänsts egenskaper eller inarbeta och förstärka visst varumärke, kännetecken o dyl.

2 Nyttjandeområden

Nyttjandeområden (sätt kryss):

A Television Kanal Kanal Kanal
Kanal..... Kanal Kanal

B Biograf

C Hemvideo

D Film respektive video som visas offentligt på annat sätt än ovan, exempelvis på allmänna platser, restauranger etc

E Ev övriga användningsområden

.....
.....

F Särskilda villkor (exempelvis land m m)

.....

Anmärkning

Producenten får ej använda filmen på andra användningsområden än vad som ovan angivits, med mindre än att ny överenskommelse först träffas därom med artisten.

3 Visningstid

Visningstiden är två år räknat från första offentliga visning för varje land där filmen framförs.

4 Option

Producenten förvärvar rätten att visa filmen under ytterligare högst två år mot ett tilläggsgage om 25 % per år.

Ingen option föreligger.

Förlängning av kontrakt

Om producenten och artisten därom är ense kan inför fyraårsperiodens utgång nytt kontrakt avseende ytterligare förlängning av visningsdatum upprättas mellan producent och artist.

5 Betalningsvillkor

Nedan angivna gage inkluderar i punkten 2 angivna nyttjanderättsområden.

Gage per inspelningsdag, kronor

.....

Gage i ett för allt kronor

.....

6 Övriga eventuella villkor

.....

.....

7 Annonsmedverkan i tidningar, affischering m m

Detta kontraktsformulär reglerar ej medverkan för annonsering eller affischering i tidningar, på annonspelare o dyl för reklam.

8 Övriga villkor

I övrigt tillämpas de bestämmelser som gäller i det mellan Medieföretagen och TF upprättade riksavtalet avseende filminspelning.

Anmärkning

Undantag från bestämmelserna i detta kontrakt kan göras. I sådant fall skall skriftligt tillstånd inhämtas från TF.

.....den /

För producenten

.....den /

Den medverkande

.....

Bolag: Namn:

Adress: Adress:

Tel/fax: Tel/fax:

E-mail: E-mail:

Org nr: Pers nr:.....

BILAGA 6

DET TIDIGARE AVTALETS REGLER OM RÄTTIGHETER RELATERADE TILL GRUND- OCH VIDAREUTNYTTJANDET

§ 5 UTBETALNING AV GAGE OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR

Ersättning för återutsändning som avser utsändning under perioden före den 15:e varje månad utbetalas till den medverkande senast den 25:e samma månad.

Ersättning för återutsändning efter den 15:e i en månad utbetalas senast den 25:e nästföljande månad.

§ 43 VISNINGS- OCH SPRIDNINGSRÄTT RELATERADE TILL GRUNDUTNYTTJANDET

Mom 1

Följande yrkeskategorier omfattas av ersättningarna i denna paragraf:

Regissörer
Koreografer
Scenografer
A-fotografer
Kostymtecknare
Skådespelare
Sångare
Dansare
Artister
Animatörer

Mom 2 Nyttjanderätt inom ramen för grundgaget

Grundgaget eller motsvarande avlöser en av nedanstående nyttjandeformer i enlighet med vad som framgår av det individuella anställningskontraktet.

Distributionsformer som inte påverkas av aktiva val av nyttjaren

- a) Allmän television
En utsändning
- b) Publikt framförande
Utan begränsning
- c) Betal-TV
Tolv visningar inom Norden under ett år räknat från första offentliga utsändning.

Distributionsformer som påverkas av aktiva val av nyttjaren

- d) Enskilt nyttjande
Utan begränsning
- e) Enskilt nyttjande av datalagrad information
Se anm. 2 nedan

Anmärkningar:

1. För produktioner, som genom en och samma inspelning förutsätts framföras i olika versioner, gäller särskilda regler beträffande ersättning, samt definition av begreppet grundutnyttjande. Se vidare särskilda regler i § 44 mom 3.
2. Beträffande enskilt nyttjande av datalagrad information skall parterna i en gemensam arbetsgrupp följa utvecklingen av denna nyttjandeform i syfte att till nästa avtalstillfälle utarbeta avgränsning och ersättningsprinciper för nyttjande ifråga. Sådant nyttjande som sker under detta avtals löptid skall av parterna lösas från fall till fall. § 40 mom 1 andra stycket skall således inte tillämpas vad beträffar nyttjande av datalagrad information.
3. Nyttjande av kommersiella interaktiva spel samt direktproduktion av CD-rom är ej reglerat i detta avtal.
4. TV3 respektive Kanal Fem är att betrakta som "allmän television" enligt detta avtal. Skulle ett nytt avtal träffas mellan TF och TV3 eller Kanal Fem äger det avtalet i sin helhet företräde framför vad som anges i denna punkt.

Mom 3 Återutsändning/reprisering efter första utsändning i allmän television

Om inspelning återutsänds av företag i vars regi den första utsändningen ägde rum i Sverige, utbetalas följande ersättningar. Ersättningarna baseras på den medverkandes grundgäge och omfattar två återutsändningar inom respektive angiven tidsperiod med följande procenttal:

Båda återutsändningarna inom 30 dagar	10%
En återutsändning inom 30 dagar och en inom ett år	12,5%
Båda återutsändningarna efter 30 dagar men inom ett år	15%

Vid återutsändning därefter utges följande ersättningar baserade på grundgäget:

Under andra året	15%
Tredje t o m åttonde året	20%
Nionde t o m 15e året	25%
Fr o m 16e året	30%

Barn- och ungdomsprogram ersätts dock alltid med 20 % fr o m tredje året.

Till varje återutsändning fr o m tredje återutsändningen kan kopplas två "servicerepriser", som skall utsändas inom 30 dagar efter återutsändningen. Ersättning för de två servicerepriserna utges med 10% baserat på återutsändningsersättningen.

Anmärkningar

- 1 *Perioderna räknas kalendariskt från första utsändningen.*
- 2 *Vid regional och lokal utsändning reduceras ovan angivna procentsatser enligt överenskommelse mellan producenten och TF. Om överenskommelse inte nås skall reduktionen ske med 50 %.*
- 3 *För det fall endast del av den medverkandes verk eller prestation utnyttjas kan nedsättning av ersättningen för återutsändning ske enligt lokal eller central överenskommelse.*

Mom 4 Återutsändning/reprisering efter första utsändning i Betal-TV

Om inspelning efter det första sändningsåret på nytt återutsänds av programföretag, i vars regi den första utsändningen ägde rum i Sverige, utbetalas följande ersättningar. Ersättningen baseras på grundgaget per exploateringsperiod om ett år och ger rätt till tolv återutsändningar per år.

Andra året	15 %
Varje sändning utöver den 12:e	15 % per återutsändning
Tredje t o m åttonde året	20 %
Varje sändning utöver den 12:e	20 % per återutsändning
Nionde t o m 15:e året	25 %
Varje sändning utöver den 12:e	25 % per återutsändning
Fr o m 16:e året	30 %
Varje sändning utöver den 12:e	30 % per återutsändning

Barn- och ungdomsprogram ersätts dock alltid med 20 % fr o m tredje året.

Anmärkningar

1. *För de fall endast del av den medverkandes prestation utnyttjas kan nedsättning av ersättningen för återutsändning ske enligt lokal eller central överenskommelse.*
2. *Villkor för spridning via satellit regleras i särskilt avtal mellan det sändande bolaget och Copyswede.*

Mom 5 Direktsändningar

Då TV-program sänds samtidigt i flera länder utges tillägg på den medverkandes individuella grundgage. Storleken på detta tillägg utgörs av EBU:s procentsatser för respektive EBU-medlem.

För de nordiska EBU-medlemmarna tillämpas dock följande procentsatser baserade på grundgaget:

NORDEN

A	Ett land	5 %
	Två länder	10 %
	Tre eller flera länder	14 %
B	Enbart Island resp Färöarna	1 %.

För TV-bolag som ej är medlem i EBU utges tilläggsersättning med 2 % för varje land (bolag).

Anmärkning

I det fall direktsändning sker till ett större antal länder (bolag) kan överenskommelse träffas om att ersättningen maximeras till 150 %.

§ 44 RÄTTIGHETER RELATERADE TILL VIDAREUTNYTTJANDET

Mom 1 Royaltynivåer vid visst vidareutnyttjande

Om inspelning vidaresprids utöver vad som ingår i grundutnyttjandet, utges med beaktande av vad som framgår av detta moment ersättning i form av royalty på producentens bruttointäkter enligt följande:

Allmän television	14%
Publikt framförande	14%
Betal-TV	14%
Enskilt nyttjande	8%
Enskilt nyttjande av datalagrad information	se § 43 mom 2 anm. punkt 2
Dubbning	3%
Speakning	2%

För produktion som först utsänts i allmän television i Sverige utges dock 20 % i royalty vid upplåtelse för annan utsändning i allmän television inom Norden. Vid enbart dubbning eller speakning reduceras procenttalet till 3 respektive 2.

För biograffilm som försäljs eller uthyrs för visning utom Norden i kombination med visning i television och/eller videoexploatering, utges 2 % i royalty. För filmer vars inspelning påbörjats under perioden 1975-09-30 – 1984-12-31 utges nämnda royalty om producentens bruttointäkter överstiger 50 000 kr.

Anmärkningar

1. *Royaltysatserna ovan innefattar vid varje tidpunkt förekommande arbetsgivaravgifter.*
2. *Royalty skall beräknas på den verkliga intäktsmassa som tillfaller producenten efter avdrag för skatter och offentligrättsliga avgifter. Det som därefter återstår är producentens bruttointäkt som ligger till grund för royaltyberäkning.*
3. *Tidigare regler om äldre filmverk (vilka utgjorde en särskild bilaga till avtalet) har inarbetats under denna paragraf vilket får till följd att royalty skall erläggas, för det fall hänvisning till kollektivavtalet gjorts, beträffande:*

- *allmän television för filmer vars inspelning påbörjats efter 1965-04-01*

- *publikt framförande, betal-TV och enskilt nyttjande för filmer vars*
- *inspelning påbörjats efter 1959-03-01,*
- *dubbning och speakning för filmer vars inspelning påbörjats efter 1984-12-31,*
- *biograffilm som försäljs eller uthyrs för visning utom Norden i kombination med visning i television och/eller videoexploatering för filmer vars inspelning påbörjats efter 1975-09-30.*

4. *För det fall ett avtal träffas mellan TV4 AB och Copyswede eller TF avseende videoutgivning åger det avtalet i sin helhet företräde framför vad som anges i detta moment.*

Mom 2 Proportionering av bruttointäkt

Användning av inspelning i form av videogram, CD-ROM eller annat liknande lagringsmedium ersätts enligt reglerna gällande enskilt nyttjande i mom 1.

I situationer där videogrammet, CD-ROM, DVD eller annat liknande lagringsmedium innehåller material från olika produktioner, varav endast vissa reglerats via detta avtal, åger producenten vid redovisning till TF rätt att efter överenskommelse med TF i varje enskilt fall proportionera den bruttointäkt från upplåten nyttjanderätt, på vilken royalty skall beräknas. Bruttointäkten skall därvid nedräknas så att den motsvarar omfattningen av rättigheter till följd av detta avtal i förhållande till totala omfattningen av rättigheter.

Mom 3 Produktioner som visas/sprids i olika versioner

Vid produktioner, där det i ett sammanhang inspelade materialet avses utsänds/framföras i två olika versioner, dels för allmän television och dels som biograffilm, gäller följande med avvikelse från definitionen i § 43 anm 1 av grundutnyttjande respektive vidareutnyttjande.

Den version som framställs för utsändning i allmän television skall betraktas och behandlas som grundutnyttjandet enligt detta avtal. Grundgaget avlöser därmed utsändningsrättigheterna för allmän television. Återutsändningar av denna version regleras enligt § 43 mom 3.

För rätten för producenten att färdigställa och utnyttja alternativa versioner enligt § 43 mom 2 för annan spridning än i form av primär visning i allmän television erhåller den medverkande 35 % påslag på det individuella grundgaget. Ytterligare utsändning eller framförande av sådana versioner betraktas som vidareutnyttjande och avlöses enligt reglerna i mom 1.

Anmärkningar

1. *Med version avses att ett inspelat material redigeras så att respektive redigering i upphovsrättslagens mening utgör ett fristående verk.*
2. *Olika redigeringar för sändning i allmän television av inspelat material, där syftet enbart är att anpassa materialet till ett sändande TV-företags tablåer eller motsvarande, betraktas som en och samma version.*

Mom 4 Samproduktion

Vid samproduktion skall alltid anges vem som är arbetsgivare. Arbetsgivaren fullgör skyldigheterna i förhållande till TF och de medverkande. Då två eller flera företag gemensamt framställer en produktion och därmed inbördes fördelar visnings- och spridningsrätter för produktionens vidareutnyttjande, belastas ersättningarna för nämnda rättigheter med royalty enligt de nivåer som anges i § 44 mom 1.

Produktionsbidrag från samproducent/medfinansiär och produktionsmedel från Svenska Filminstitutet betraktas som produktionsstöd och skall inte redovisas som underlag för royaltyberäkning.

Anmärkning

Förtroenderådet skall följa tillämpningen av reglerna i detta moment.

BILAGA 7

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL 2009-06-22 NYTT FILM-, TV- OCH VIDEOINSPELNINGSAVTAL

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

Parter Medie- och Informationsarbetsgivarna
Teaterförbundet - fackförbundet för scen och media

Datum 2009-06-22

Plats MIAs lokaler, Stockholm

Närvarande för **Arbetsgivarparten**
Antje Dederling, MIA
Charlott Richardson, MIA
jämte delegation

Arbetstagarparten
Ronald Hallgren, TF
Madeleine Wagemyr, TF
Lars Åström, TF
jämte delegation

Ärende Nytt Film-, tv- och videoinspelingsavtal 2009-2010

§ 1 Parterna har idag träffat ett nytt Film-, tv- och videoinspelingsavtal för tiden den 1 januari 2009 – 31 december 2010.

Minimilöner och andra ersättningar enligt avtalet höjs med 2,0 % fr o m den 1 juli 2009 och med 2,0 % fr o m den 1 januari 2010.

§ 2 Ändringar av allmänna villkor framgår av bilaga 1 till protokollet.

§ 3 Parterna ska under avtalsperioden utreda och analysera kostnaden för att övergå från avtalade försäkringar och pension i FORA till de försäkringar och pension enligt

ITP avd 1 som följer av avtalen mellan Svenskt Näringsliv och PTK. Blir parterna överens kan en eventuell förändring införas i kollektivavtalet under avtalsperioden.

§ 4 Förhandlingen förklaras avslutad.

Vid protokollet

Antje Dederling

Justeras

Charlott Richardson

Lars Åström

**Ändringar i allmänna villkor i Film-, tv- och videoinspelningsavtalet
fr o m 2009-07-01**

1. Avtalets ingress ändras till följande:

”Avser Artister.....assistenter eller motsvarande befattningar som anställs vid produktion för film-, tv och/eller andra tekniska plattformar.”

2. § 13 mom 1 får ett nytt andra stycke:

”Schemaläggning för dagsgageavlönade artister

Schema för inspelningsdagar fastslås i samband med artisten.

Preliminärt schema för inspelningsdagar skall lämnas för hela inspelningsperioden för inspelning som inte överstiger fyra veckor. Vid inspelningar överstigande fyra veckor lämnas dock schema för fyra veckor i taget.

Eventuella ändringar av preliminära inspelningsdagar skall meddelas senast på fredagen i varje vecka. Därefter gäller schemat som definitivt för påföljande kalendervecka.

Ändring i definitivt arbetsschema kan dock göras vid väsentlig förändring av manus, oförutsebara förhållanden på arbetsplatsen, som exv väderförändringar, eller andra tekniska och personella förhållanden, som exv sjukdom, över vilka producenten inte råder.

Annan ändring av definitivt arbetsschema kompenseras med 900 kr per dag då artisten skulle ha tjänstgjort om inte producenten kallar till annan tjänstgöring denna dag. I sådana fall utgår ersättning för inställelsen enligt § 36 p 4 eller 5. Den dag artisten tjänstgör i stället för den inställda inspelningsdagen utgår överenskommet dagsgage.”

3. § 13 mom 2 får följande nya lydelse:

”Rast ska förläggas så att artisten inte utför arbete mer än fem timmar i följd. Rast kan ersättas av måltidsuppehåll.

De medverkande är berättigade till vilopauser i den omfattning som betingas av arbetsförhållandena. Paus inräknas i arbetstiden.”

4. § 14 mom 1 st 2 får följande nya lydelse:

”Artist som anställs med grundgage överstigande 43.061 kronor per månad (fr o m 2009-07-01) respektive 43.922 kronor per månad (fr o m 2010-01-01),(dvs den sammanlagda ersättningen per månad oavsett ersättningsform, t ex om den utbetalas som dagsgage eller månadslön) alternativt dagsgage om minst 6.000 kronor per dag (tv-produktion) eller 7.000 kr per dag (filmproduktion), kan med producent träffa särskild överenskommelse om avsteg från vad som anges om övertidsersättning i detta moment.

5. § 13 mom 3 ändras enligt följande:

”Vid arbetstidens början...räknas som ordinarie arbetstid, men förläggs utan att inkräkta på **inspelningstiden.**”

6. Indelning i olika grupper A-D i § 39 Minimilöner fr o m 2009-07-01 avseende tekniska tjänstemän ändras till följande:

Grupp A Produktionsledare

 Chefsfotograf (A-foto)

Grupp B Ljudtekniker

 Animatör

 Filmklippare

 Redigerare

 Maskör

 Perukmakare

 Inspelningsledare

 Belysningsmästare

 Elektriker med behörighet

 Rekvisitör

 Scripta

 Dekormålare

 Kostymör

 Regiassistent

Grupp C Sminkör

Grupp D Assistenten i övrigt till i grupp A-C angivna befattningar samt attributöre

BILAGA 8

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL 2007-02-14 NYTT FILM-, TV- OCH VIDEOINSPELNINGSAVTAL 2006-2007

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

Datum: 2007-02-14

Parter: Medie- och Informationsarbetsgivarna
Teaterförbundet – fackförbundet för scen och media

Plats: MIAs lokaler, Stockholm

Närvarande: För arbetsgivarparten
Charlott Richardson, MIA
Antje Dederling, MIA
jämte delegation

För arbetstagarparten
Ulf Mårtens, TF
Helene Bergstedt, TF
jämte delegation

Ärende: **Nytt Film-, TV- och videoinspelningsavtal 2006-2007**

- § 1 Parterna har idag träffat ett nytt Film-, tv- och videoinspelningsavtal för tiden 1 januari 2006 – 31 december 2007.
- Minimilöner och andra ersättningar enligt avtalet höjs med 4,5 % fr o m den 1 mars 2007.
- Lönerna i § 36 p. 3 samt i § 39 p. 1D, 2D, 3D och 4 höjs med ytterligare 1 % fr o m den 1 mars 2007
- § 2 Ändringarna i allmänna villkor framgår av **bilaga 1** till protokollet.
- § 3 Jämställdhet och mångfald
- Det noteras att parterna haft uppe dessa frågor till diskussion under förhandlingarna.
- Vad gäller jämställdhet konstaterar parterna att en gemensam checklista tagits fram som kan utgöra ett hjälpmedel för att uppfylla jämställdhetslagens krav. Vad gäller mångfald konstaterar parterna att ett aktivt och planmässigt arbete mot alla former av diskriminering kan ske på olika sätt. Parterna vill peka på att ett led i detta arbete kan vara att upprätta en mångfaldsplan.

§ 4 Inspelning utomlands

Parterna konstaterar att kollektivavtalet endast är tillämpligt vid inspelning i Sverige. Vid inspelningar som helt eller delvis förläggs utomlands rekommenderas därför att lokala överenskommelser träffas om vad som ska gälla vid den del av inspelningen som äger rum utomlands, exempelvis vad gäller arbetstider.

§ 5 Yrkesgrupper som omfattas av avtalet

Parterna är överens om att under avtalsperioden göra en översyn av i avtalet ingress uppräknade yrkesgrupper dels i syfte att modernisera benämningarna, dels analysera om fler yrkeskategorier ska omfattas av avtalet.

§ 6 Stuntmen

Parterna ska under avtalsperioden analysera huruvida stuntmen ska omfattas av § 43 i nuvarande avtal.

TF förklarar redan nu ensidigt att de anser att stuntmen är sådana konstnärliga utövare att de ska omfattas av royaltybestämmelserna.

§ 7 Omställningsavtal/Trygghetsrådet TRS

Parterna har under förhandlingen haft uppe frågan om anslutning till Trygghetsrådet TRS och konstaterat att det för närvarande inte är möjligt. TF avser att återkomma i frågan.

§ 8 Avtalspension SAF/LO

Skulle förändringar inträffa i Avtalspension SAF/LO under avtalsperioden är parterna ense att uppta överläggningar i syfte att analysera huruvida ett nytt avtal skulle kunna antas av parterna för avtalsområdet.

§ 9 Arbetstid

Parterna är överens om att under avtalsperioden såväl informera om samt följa tillämpningen av arbetstidsbestämmelserna i avtalet.

§ 10 Förhandlingen förklaras avslutad.

Denna överenskommelse är preliminär och blir definitiv när den antagits av TFs förbundsstyrelse.

Vid protokollet

Justeras

Antje Dederling

Charlott Richardson

Helene Bergstedt

**Ändringar i allmänna villkor i Film-, tv- och videoinspelnings-avtalet fr o m
2007-03-01**

§ 13 mom 4

"Annandag pingst" utgår och ersätts med "Nationaldagen"

§ 27 får följande nya lydelse:

"Ordinarie arbetstid utgör 40 timmar per helgfri vecka alternativt 39 timmar i genomsnitt per helgfri vecka per tvåveckorsperiod. Lokal överenskommelse kan träffas om att genomsnittsberäkna arbetstiden på en fyraveckorsperiod. Arbetsdagen får omfatta tio timmar och arbetsvecka sex dagar.

Den totala arbetstiden får inte överstiga 48 timmar i genomsnitt per vecka under en beräkningsperiod om 4 veckor eller den längre beräkningsperiod som överenskommits lokalt dock maximalt 4 månader.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dygnsvila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Tillfälliga avvikelser får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dygnsvila skall den anställde ges kompensationsledighet.

Arbetstiden omfattar även godkänt förberedelse- och avslutningsarbete.

§ 28 nytt mom 4

"Anställda ska beredas minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila).

Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Sådan avvikelse får göras endast under förutsättning att den anställde ges kompensationsledighet."

§ 29 mom 2

Flyttas till § 28 nytt mom 5.

§ 29 mom 3

utgår

§ 39 punkt 5 får följande lydelse:

"För anställd under 18 år eller praktikant skall lön respektive kan viss ersättning utgå efter individuell överenskommelse.

Med praktikant *avses den som under handledning* deltar i produktion antingen som ett led i dennes utbildning under kortare tid eller som har till mål att vinna yrkesbehörighet. Det förutsätts att praktikanten ej ersätter ordinarie befattningshavare men bör ändå på ett meningsfullt sätt delta i produktionen.”

§ 39 anm punkt 2
utgår

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL 2007-02-14 FÖRÄNDRINGAR AV NYTTJANDERÄTTSSYSTEMET I FILM-, TV- OCH VIDEOINSPELNINGSAVTALET

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

Datum: 2007-02-14

Parter: Medie- och Informationsarbetsgivarna (MIA)
Teaterförbundet – fackförbundet för scen och media (TF)

Plats: MIAs lokaler, Stockholm

Närvarande: För arbetsgivarparten

Lennart Wiklund, ordf MIA
Antje Dederling, MIA
Charlott Richardson, MIA
jämte delegation

För arbetstagarparten

Anna Carlson, ordf TF
Helene Bergstedt, TF
Ulf Mårtens, TF
jämte delegation

Ärende: **Förändringar av nyttjanderättssystemet i Film-, tv- och videoinspelningsavtalet**

§ 1 Det konstateras att parterna i förhandlingsprotokoll 2002-06-28 var överens om att under år 2002 verka för att utforma ett nyttjanderättssystem enligt de riktlinjer som framgår av **bilaga 1** till detta protokoll.

Den partssammansatta arbetsgruppen kunde under hösten 2002 inte enas om ett nytt system men bedömde att det var av största vikt att arbetet fortsatte ännu en tid. MIA sade i konsekvens med detta upp avtalet den 25 november 2002, men föreslog samtidigt att avtalet prolongerades med en ömsesidig uppsägningstid om sju dagar. TF accepterade detta. Avtalet har därefter prolongerats för tiden 1 januari 2004 till och med den 31 december 2005. Ett nytt avtal om löner och allmänna villkor har också träffats för tiden den 1 januari 2006 till och med den 31 december 2007.

Arbetsgruppens arbete har under denna tid fortsatt och parterna har därefter den 16 januari 2007 träffat en principöverenskommelse (**bilaga 2** till detta protokoll) som har utgjort ett ömsesidigt åtagande och en portal i de förhandlingar som därefter förevarit. Idag har parterna träffat avtal om förändringar i avtalets nyttjanderättssystem enligt nedan.

§ 2 Parterna har enats om att tillämpa ett nyttjanderättssystem som framgår av **bilaga 3** till detta protokoll. De produktioner som omfattas av avtalet och övergångsregler framgår av § 40 i bilagan.

Partsavsikten är att nyttjanderättssystemet skall löpa från och med den 1 januari 2007 till och med den 31 december 2010 oaktat mellankommande förhandlingar om löner och allmänna villkor.

§ 3 Avstämning och garanti

Under avtalets löptid skall parterna träffas en gång årligen med början den 1 november 2008 för att pröva och utvärdera det nya ersättningssystemet. Sådan prövning och utvärdering ska ske i öppen anda och på ett förtroendefullt sätt och den ska vara avslutad i god tid före varje årsskifte. Vid dessa diskussioner måste parterna ta höjd för att olika produktioner kan ha producerats med tillämpning av både det tidigare och det nya systemet

Skulle det vid den årliga avstämningen och utvärderingen enligt stycke 1 ovan visa sig att TF, givet samma volym och andra jämförbara faktorer, skulle ha fått mindre årliga intäkter för fördelning än genomsnittet av TFs intäkter i form av royalty respektive TFs medlemmar intäkter i form av reprisersättningar under åren 2004-2006 skall royaltynivåerna höjas i den del av systemet med mätbara respektive icke mätbara intäkter där den eventuella minskade intäkten har uppkommit. Parterna måste dock härvid beakta att storleken på de mätbara respektive icke mätbara intäkterna kan komma att påverkas av hur avtal mellan å ena sidan producent och å andra sidan samproducent och/eller sändningsföretag har formulerats. Görs sådan justering gäller den preliminärt med verkan från och med den 1 januari påföljande år, såvida parterna inte enas om annan tidpunkt. Skulle det vid sådan utvärdering visa sig att TF har fått in mer royalty än ovan beskrivet skall royaltynivån ej sänkas.

Det slutliga utfallet av det nya systemet går att avläsa först när den första exploateringscykeln är till ända, vilket parterna bedömt vara vid utgången av år 2010. De definitiva royaltynivåerna fastställs vid denna tidpunkt.

Vid utvärderingen av systemet med icke mätbara intäkter ska dessutom hänsyn tas till av det genomsnittliga antalet pristillfällen under 2004-2006 och det genomsnittliga antalet sändningstillfällen i det nya systemet.

Vid dessa årliga möten skall parterna även kunna ta upp eventuella problem med tillämpningen av det nya systemet. Parterna ska gemensamt verka för att komma tillrätta med eventuella tillämpningsproblem.

De garanterade intäkterna i form av royalty uppgår till 12 439 000 kronor respektive de garanterade intäkterna i form av icke mätbara intäkter uppgår till 1 045 000 r kronor. Beloppen justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet. Uppräkningar görs årligen den 1 januari med början år 2008 efter att inkomstbasbeloppet har fastställts.

MIA har rätt att på egen bekostnad, genom auktoriserad eller godkänd revisor, granska TFs räkenskaper i syfte att tillse att TF fullgör sina åtaganden vad gäller redovisning av erhållna intäkter från producenterna. Granskningen skall följa samma regler som angivits i § 45 mom 3 och 4 i avtalet (bilaga 3 till detta protokoll).

§ 4 Royalty för icke mätbara intäkter

Royalty för icke mätbara intäkter grundar sig enligt det nu träffade avtalet på det sammanlagda grundgaget. Parterna är dock överens om att i en arbetsgrupp pröva förutsättningarna för en alternativ minutprismodell.

§ 5 Överföring som inte är sändning i television och som inte ger en mätbar intäkt

Parternas intention har varit att skapa ett teknikneutralt avtal vilket skall kunna tillämpas på nya plattformar/fönster. I det fall det skapas nya plattformar/fönster för överföringar som inte ger mätbara intäkter skall avtalets principer såvitt avser icke mätbara intäkter tillämpas.

§ 6 Copyswede

Det konstateras att parterna är överens om att ersättning från Copyswede eller liknande collecting societies inte ingår i royaltyunderlaget.

§ 7 Definition av mätbara intäkter

Det konstateras att parterna är överens om att i det fall ett TV-bolag verkar som producent kan det uppstå mätbara intäkter hos TV-bolaget.

§ 8 Försålda visningslicenser

MIA vill till protokollet anmärka att MIA vidhåller uppfattningen att producenten självklart ska kunna göra avdrag för havda kostnader vad gäller försålda visningslicenser på samma sätt som vid försäljningar av visningslicenser efter filmens/programmets färdigställande. För att ändå medverka till att få till stånd en helhetslösning på nyttjanderättsavtalet är MIA emellertid beredda att för stunden släppa på principen men avser att återkomma i frågan.

§ 9 Mall avseende redovisning av royaltyberäkning för produktioner som finansierats med MG

MIA åtar sig att ta fram en mall, efter samråd med TF, för denna royaltyberäkning som producenterna kan använda sig av.

§ 10 För närvarande är sändningar som når svenska medborgare och hushåll med svensk anknytning utanför Sverige kodade/krypterade. Då skall ingen särskild ersättning utgå till TF.

Skulle sändningar enligt denna bestämmelse avkodas/avkrypteras så skall parterna analysera denna fråga separat.

§ 11 Avtalsinformation

Parterna åtar sig att var för sig och/eller tillsammans informera medlemmarna om avtalets innehåll och tillämpning. Sådan information bör även omfatta producenter vilka har hängavtal med TF.

§ 12 Skulle det under avtalsperioden framkomma att några bestämmelser i avtalet blir inkonsekventa till följd av det nya systemet ska parterna verka för att justera bestämmelserna.

§ 13 Förhandlingen förklaras avslutad.

Vid protokollet

Justeras

Antje Dederling

Charlott Richardson

Helene Bergstedt

Ulf Mårtens

Bilaga 1 till förhandlingsprotokoll 2007-02-14

Riktlinjer för den partsgemensamma arbetsgruppen avseende ett nytt nyttjanderättssystem.

Utgångspunkten är att söka förenkla det system som tillämpas idag genom att i möjligaste mån söka införa ett teknikneutralt system, d v s ersättningssystemet skall kunna tillämpas oavsett vilket medium som används. Vidare är parterna överens om att systemet inte skall innebära försämringar för TFs medlemmar genom att ge mindre årliga intäkter till TF för fördelning, än med nuvarande system.

Parterna är överens om att arbetsgruppen bör utgå från det av MIA under förhandlingarna redovisade utkastet till modell i sitt arbete att söka utforma en ny reglering avseende nyttjanderätts- respektive ersättningssystem.

PRINCIPÖVERENSKOMMELSE

mellan

Medie- och Informationsarbetsgivarna (MIA)

och

Teaterförbundet – fackförbundet för scen och media (TF)

Nedanstående principuttalande ska fungera som ett ömsesidigt åtagande och en portal för snara slutförhandlingar om upphovsrättsfrågorna avseende Film-, tv- och videospelningsavtalet.

Utgångspunkt för förhandlingarna är de principer som lades fast i förhandlingsprotokoll 2002-06-28 § 6, d v s teknikneutralitet och ett för TFs medlemmar, som kollektiv, ej försämrande system vad gäller årliga intäkter jämfört med nuvarande system.

- I. MIA och TF är överens om att det nuvarande avtalet som reglerar film- och TV-inspelningar måste anpassas till dagens mediesituation.
Medieutvecklingen kräver en helt ny konstruktion som tar hänsyn till att filmer, program och andra inspelade verk distribueras på annat sätt och i många fler fönster.
MIA och TF delar synen att ett nytt system kan skapa ny dynamik i den svenska produktionsmiljön.
- II. Ett nytt avtal ska bygga på följande utgångspunkter:
 - A) MIAs uppfattning är att effekterna av ett nytt system med nya möjligheter för producenter och TV-kanaler med största sannolikhet kommer att innebära mer royalties och ersättningar till TF:s medlemmar.
Parterna är överens om att genomsnittet av TF:s intäkter i form av royalty och TFs medlemmars intäkter i form av reprisersättningar under åren 2004-2006 ska utgöra basen för en prövning av det nya avtalet efter ett år i drift. Skulle större avvikelser förekomma skall parterna justera ersättningsnivåerna i det nya avtalet. Visar det sig vid avstämningen efter år 1 att TF har fått in mer i royalty än ovan beskrivet genomsnitt ska royaltynivån ej sänkas.

B) Med denna garanti i botten är TF beredda att få till stånd ett nytt avtal med helt nya modeller.

C) Utgångspunkten för MIA och TF är ett fortsatt gemensamt kollektivavtal med ett tydligt betalningsansvar i producentledet när såväl flera producenter är involverade som när betalningsansvaret överlåtits på en tv-kanal. Parterna ska vidare söka skapa ett reprissystem som stimulerar reprisering av svenskt drama.

III. MIA och TF har enats om att slutförhandla med såväl delegationer som respektive ordförande närvarande under januari månad 2007. Tre förhandlingsdagar är utsatta – tisdagen den 23 januari, onsdagen den 24 januari och fredagen den 26 januari – och bägge parter avsikt är att under dessa dagar träffa ett nytt avtal.

Stockholm 2007-01-16

För
Medie- och Informationsarbetsgivarna
och media

.....

För
Teaterförbundet – fackförbundet för scen

.....

/.../

**§ 40 PRODUKTIONER SOM OMFATTAS AV BESTÄMMELSERNA I §§ 41 – 48 I
DETTA AVTAL**

Mom 1 Verk med mätbara intäkter

Detta avtal gäller för alla verk vars första offentliga visning äger rum från och med den 1 januari 2007..

Enskild producent vars verk har sin första offentliga visning under 2007 har dock rätt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (§§ 43 - 44). Detta skall i sådant fall anmälas i särskild ordning till TF.

För verk som har haft sin första offentliga visning före den 1 januari 2007 samt verk som haft sin första offentliga visning under 2007 där producenten i enlighet med stycke två ovan valt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende visnings- och spridningsrätter gäller det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (§§ 43 - 44) under en period om fyra år från offentliggörandet. Därefter träder detta avtals bestämmelser i kraft.

I de fall särskild överenskommelse för ett verk träffats mellan Producent och TF eller med enskild royaltyberättigad skall dock sådan överenskommelse tillämpas såvida ej parterna överenskommer om annat

Mom 2 Verk med icke mätbara intäkter

Detta avtal gäller för samtliga verk (oavsett när i tiden den första offentliga visningen ägde rum) där ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande.

§ 41 DEFINITIONER

Verk

Med verk avses en produktion bestående av en eller flera filmer/episoder för vilka ett gemensamt produktionsavtal träffats.

Producent

Med producent avses den som ansvarar för framställningen av verket och som, i förhållande till de medverkande i produktionen, är arbetsgivare.

En kanal kan dock utan att vara producent ha betalningsansvar gentemot TF såvitt avser icke mätbara intäkter. Detta gäller i de fall en kanal erhåller samtliga rättigheter för TV-sändningar utan att det har uppstått en mätbar intäkt hos producent.

Distributör

Med distributör avses den som distribuerar verket i olika fönster/plattformar.

Royalty

Med royalty avses medverkandes ersättning för nyttjanden av dennes prestation.

Royaltyunderlag/Producentnetto

Med royaltyunderlag avses det samlade producentnettot från verkets exploatering. Vid samproduktion är royaltyunderlag den intäkt som skall fördelas mellan verkets samproducenter.

Med producentnetto avses alla intäkter av verkets exploatering och distribution med avdrag för distributionsersättningar och distributionskostnader, såsom men inte begränsat till, provisioner, kopiekostnader lanseringskostnader och andra sådana direkta kostnader för intäkternas förvärvande enligt underliggande distributions- och försäljningsavtal.

Produktionsmedel från medfinansiär/samproducent, samt offentliga stöd skall inte ingå i royaltyunderlaget.

Producentens ersättning för visningslicenser som förhandssålts som en del av verkets finansiering ingår ej i royaltyunderlaget utan royalty för dessa erläggs separat enligt § 44 Mom 5.

Mätbara intäkter

Med mätbara intäkter avses producentnetto från exploatering av verket i alla medier och territorier.

Sommartid

Med sommartid avses perioden mellan 15 juni och första söndagen i augusti.

Kanal

Med kanal avses sändningsföretag och/eller tablålagd kanal oavsett sändningsform underställd sändningsföretaget. Detta innebär att en och samma juridiska person kan inneha flera kanaler.

MG

Med MG avses minimigaranti/distributionsförskott som är ett garanterat förskott på intäkter avseende verkets distribution och som producenten använder som del av verkets finansiering.

Beställningsfilm

Med beställningsfilm avses industri-, informations- och utbildningsfilm.

Med industrifilm avses film som syftar till att presentera exempelvis ett eller flera företags historia, strategi, potential, miljö, teknik, anläggningar, varor och tjänster etc.

Med informationsfilm avses film som visas för allmänheten i upplysande eller uppmanande syfte att t ex iaktta vissa för samhället etiska eller lagenliga normer eller varna för förseelser.

Med utbildningsfilm avses film som produceras för allmän utbildning eller vidareutveckling av personal i allmänbildande eller förkovrande syfte.

Reklamfilm

Med reklamfilm avses film som visas för eller sprids till allmänheten på betalt annonsutrymme i avsikt att i säljfrämjande syfte informera om en varas eller tjänsts egenskaper eller inarbeta och förstärka ett varumärke, kännetecken och dylikt.

§ 42 NYTTJANDERÄTTENS OMFATTNING

Mom 1

Producenten äger exklusiv rätt att i den omfattning och på de villkor samt mot den ersättning, som anges i detta avtal, själv eller genom upplåtelse/överlåtelse av nyttjanderätter till annan, spela in och göra de ändringar i inspelat verk eller inspelad prestation, som erfordras samt utnyttja verket och de medverkandes prestationer i alla länder medelst varje vid respektive nyttjandetillfälle känd metod. Nyttjanderätten innefattar även rätt att bearbeta sådant verk eller sådan prestation att ingå som del av nya verk i form av versionering eller korta avsnitt enligt regler som framgår av detta avtal.

Producent äger även rätt att framställa eller låta framställa de exemplar av inspelat verk eller prestation, som erfordras för nyttjandet.

Producentens nyttjanden av inspelat verk eller prestation med tillämpning av detta avtal skall ske med beaktande av upphovsmans eller närstående rättighetshavares ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen. Producentens rättigheter får inte utan berörd rättighetsinnehavares tillstånd brukas på ett sådant sätt att dennes ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen kränks. Producenten är skyldig att vidta alla rimliga åtgärder som ankommer på honom till förhindrande av sådan användning av verket i den mån den anställdes prestation ingår däri.

Anmärkning

1. ok
2. utgår
3. ok
4. ok
5. utgår
6. För produktioner, som genom en och samma inspelning förutsätts framföras i olika versioner, gäller särskilda regler beträffande ersättning. Se vidare § 44 Mom 9.

Mom 2

Inspelning eller del av inspelning får, under förutsättning att producenten inte uppbär särskild ersättning för sådant nyttjande, utan ersättning brukas för följande ändamål.

- Internt för demonstrations- och liknande ändamål,
- Att oavsett spridningsrätt, i olika sammanhang, sprida information om producentens verksamhet,
- Att på sedvanligt sätt visa eller låta visa produktioner vid festivaler, mässor o dylikt,

- Att oavsett spridningsrätt användas eller låta användas av producenten i sin marknadsföring, sk trailers,
- Att visa avsnitt ur offentliggjorda respektive inspelade produktioner i filmkrönikor och liknande kulturprogram i televisionen
- För korta avsnitt gäller § 47

Mom 3

Avsnitt, där den medverkandes prestation ingår, får inte utan särskild överenskommelse med denne användas för annat reklamändamål än som reklam för verket. Detta gäller även beträffande skådespelares röst, sådan den upptagits i samband med inspelningen.

Mom 4

Alla fotografier av artist, som tagits i samband med inspelningen – vare sig de ingår i produktionen eller ej – är producentens egendom. För exploatering av verket har producent rätt att under iakttagande av god sed kopiera och offentliggöra dessa fotografier.

Anmärkning till mom 3 och 4

Som reklam anses inte omslag på bok, fonogram eller motsvarande.

Mom 5

Producenten skall ange namnen på de medverkande i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

Mom 6

Producenten förbinder sig att verka för att brott mott upphovsrättslagen beivras.

§ 43 ÖVERLÅTELSE AV RÄTTIGHETER

Producent äger rätt att, helt eller delvis, överlåta sina rättigheter.

Vid sådan överlåtelse som innebär att betalningsansvaret enligt detta kollektivavtal övergår till annan skall producent på eget initiativ uppta förhandling enligt MBL med TF centralt. Sådan förhandling skall ske innan producent fattar beslut om överlåtelse. Om inte annat överenskommits mellan producent och TF vid förhandling skall producenten i avtal reglera att den som förvärvar rättigheter också ansvarar för de förpliktelser som åvilat producenten avseende lön och allmänna anställningsvillkor samt ersättning för nyttjanden.

Producent har rätt att, utan förhandling, överlåta betalningsansvaret för nyttjanden till bolag inom den koncern till vilken producenten tillhör samt till det sändningsföretag hos vilket produktionen skall visas. Producenten skall i detta fall informera TF.

§ 44 ROYALTY

Mom 1

Följande yrkeskategorier omfattas av ersättningarna enligt denna paragraf.

Regissörer
Koreografer
Scenografer
A-fotografer
Kostymtecknare
Skådespelare
Sångare
Dansare
Artister
Animatörer

Mom 2 Arbetsgivaravgifter

Royaltyn innefattar vid varje tidpunkt förekommande arbetsgivaravgifter.

Mom 3 Royalty för mätbara intäkter

Royalty för alla nyttjanden av det inspelade verket som ger mätbara intäkter skall utgå med 5,5 procent av royaltyunderlaget i de fall inte annat anges nedan samt i Mom 4.

Royalty för dubbning utgår med 3 procent av royaltyunderlaget

Royalty för speakning utgår med 2 procent av royaltyunderlaget.

Mom 4 Royaltyberäkning för produktioner som finansierats med MG

På produktioner vilka finansierats med MG skall även avräknad återbetalning av MG som ej ingår i producentnettot ingå i Royaltyunderlaget. Dock skall Royaltyunderlaget delas upp i intervaller enligt nedan.

Vid fastställande av de olika intervallerna av royaltyunderlaget viktas del av den faktiskt utgivna MG:n enligt nedan (sk Viktad MG)

Viktad MG uppgår till 40 procent av det faktiska belopp som utgått som MG ("Faktisk MG"). Faktisk MG upp till 5 miljoner kronor får dock viktas i sin helhet. Inte i något fall får viktning ske med mer än 12 miljoner kronor.

På royaltyunderlag upp till ett belopp motsvarande viktad MG eller upp till ett belopp motsvarande faktisk MG i de fall den faktiska MG:n understiger eller uppgår till 5 miljoner kronor (startintervallet) utgår royalty med 0 procent.

På royaltyunderlag överskridande startintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n (normalintervallet) utgår royalty enligt de i Mom 3 angivna procentsatserna.

På royaltyunderlag överskridande normalintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n plus den viktade MG:n (tilläggsintervallet) utgår royalty enligt Mom 3 med den dubbla procentsatsen.

På royaltyunderlag därutöver (slutintervallet) utgår royalty enligt Mom 3.

Beloppet som idag får avräknas i sin helhet, d v s 5 miljoner kronor, samt det belopp över vilket någon viktning inte i något fall får ske (idag 12 miljoner kronor), skall justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet.

Avseende ersättning för medverkan i reklamfilm och/eller beställningsfilm hänvisas till § 46

Producenten skall erlagga royaltyn till TF.

Mom 5 Visningslicenser

Royalty för försålda visningslicenser utgår med i Mom 3 ovan angivna procentsatser på erhållna ersättningar.

Mom 6 Proportionering av producentens intäkt

I de fall exemplar av verk innehåller material från olika produktioner, varav endast vissa reglerats i detta avtal, äger producenten vid redovisning till TF rätt att efter överenskommelse med TF i varje enskilt fall proportionera producentens intäkt från upplåten nyttjanderätt för royaltyberäkning. Intäkten skall därvid nedräknas så att den motsvarar omfattningen av rättigheter till följd av detta avtal i förhållande till totala omfattningen av rättigheter.,

Mom 7 Samproduktion

Vid samproduktion skall det alltid anges vem som är producent. Producenten fullgör skyldigheten i förhållande till TF och de medverkande. Då två eller flera bolag gemensamt framställer en produktion och därmed inbördes fördelar visnings- och spridningsrättigheterna för produktionens vidareutnyttjande, belastas ersättningarna för nämnda rättigheter med royalty enligt de nivåer som anges i Mom 3.

Mom 8 Royalty för icke mätbara intäkter

I det fall ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande av ett verk utgår royalty enligt nedan.

Sändning i television

En sändning i television innefattar direkt och samtidig sändning i men inte begränsat till television, kabel, IP-tv, 3G, DVBH. I det fall någon av dessa distributionssätt omfattas av en rätt till ersättning för vidareutnyttjande enligt Upphovsrättslagen 42 § f, skall inte detta avtal påverka TFs rätt till ersättning genom Copyswede.

Royalty för varje utsändning i television skall utgå enligt nedan och baseras på det sammanlagda grundgaget och därpå erlagd arbetsgivaravgifter . Royaltyn kan inte inkluderas i de medverkandes grundgagete utan särskilt godkännande från TF.

Royalty påverkas av följande.

- Vilken tid på dygnet utsändningen äger rum,
- vilken tid på året utsändningen äger rum samt av
- kanalens tittartidsandel

Starttid/tittartidsandel	>15%	6- 14,9%	2-5,9%	<2%
10.00-17.59	2,50%	2,00%	2,00%	1,25%
18.00-18.59	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
19.00-22.00	10,00%	7,00%	4,00%	2,25%
22.01-23.00	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
Övrig tid	1,25%	1,00%	1,00%	1,00%

Sommartid

Sommartid räknas tidszonen 19.00 – 22.00 som 18.00 – 18.59. Övriga tidszoner under sommartid beräknas enligt ovanstående tabell.

Tittarsuccé

Oavsett kanal, sändningstid eller sändningstillfälle ska royalty utgå med 1,25 gånger royalty i ovanstående tabell om antalet tittare i genomsnitt vid sändningstillfället överstiger:

Starttid på dygnet	Antal tittare i genomsnitt
18.00 – 18.59	500 000
19.00 – 22.00	1 000 000
22.01 – 23.00	500 000
Övrig tid	250 000

Uppräkningsregel

Beräkningsunderlaget utgörs av det individuella grundgaget. Detta underlag justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet. Uppräkningen görs årligen den 1 januari efter att inkomstbasbeloppet fastställts.

Överföringar

Vid överföring som inte är en sändning i television och överföringen inte ger en mätbar intäkt till Producenten skall Producenten och TF träffa överenskommelse om royalty i enlighet med samma principer som ovan.

Royalty skall erläggas till TF.

Anmärkning

För att fastställa en kanals tittartidsandel är parterna överens om att tillämpa MMS:s mätningar avseende föregående kalenderårs genomsnittliga tittartidsandel per kanal.

Mom 9 Verk som nyttjas i olika versioner

Vid produktioner, där det i ett sammanhang inspelade materialet avses sändas/distribueras i två olika versioner gäller följande:

För rätten för producenten att färdigställa och nyttja alternativa versioner erhåller den medverkande 35 procent påslag på det individuella grundgaget. Nyttjanden av de alternativa versionerna ersätts enligt § 44.

Anmärkningar

1. Med version avses att ett inspelat material redigeras så att respektive redigering i upphovsrättslagens mening utgör ett fristående verk.
2. Olika redigeringar för sändning i television av inspelat material, där syftet enbart är att anpassa materialet till sändningsföretagets tablåer eller motsvarande, betraktas som en och samma version.

§ 45 HANTERING AV ROYALTY

Mom 1 Redovisning av royaltyunderlag

Royaltyreglerna är utformade utifrån förutsättningen att upplåtelsen skall prissättas enligt kommersiella villkor och hänsyn skall tas till användningens omfattning.

Producenten ska förse TF eller den TF anvisar med erforderliga uppgifter för ett kontrollerbart och identifierbart underlag såsom men inte begränsat till:

- Sammanställning av distributörens redovisningar av vilken det framgår distributionsintäkter, distributionskostnader, distributionsersättning samt producentnettots storlek.
- Storlek på MG samt viktad MG.
- Avräknad MG.
- Vid förhandssålda visningslicenser ska av underlaget framgå licensperioder, antal utsändningar, till vem licenserna sålts, vilka territorier de avser samt producentens erhållna ersättningar för visningslicenser enligt § 44 Mom 5.

Dessa uppgifter skall redovisas med samma intervall som i Mom 2 nedan.

Mom 2 Underlag för TF:s fördelning av royalty samt TF:s förpliktelser

Som underlag för fördelning av royalty tillställs TF följande uppgifter.

- Produktionens titel.
- Producentens/samproducentens firma.
- Namn och personnummer/organisationsnummer på de medverkande som ingår i de kategorier som är berättigade till royalty enligt detta avtal.
- De medverkandes grundgage eller motsvarande samt antalet speldagar.
- Vid en eventuell fördelning av betalningsansvar till TF för olika distributionsrättigheter skall de betalningsansvariga anges.

Dessa uppgifter skall tillställas TF senast sex månader efter det att produktionen avslutats.

Royalty som enligt detta avtal skall administreras av TF skall av producenten utbetalas och redovisas till TF, eller den TF anvisar, halvårsvis, senast den 28 februari respektive 30 september.

TF, eller den TF anvisar, åtar sig att i producentens ställe utbetala royalty till medverkande och att redovisa såväl preliminär skatt som arbetsgivaravgifter och egenavgifter till skattemyndigheten.

TF åtar sig vidare att fördela från producenten till TF utbetald royalty bland samtliga av producenten redovisade medverkande enligt detta moment, oavsett om den medverkande anställts direkt av producenten eller via ett annat bolag.

TF friskriver producenten från alla eventuella krav som kan bli följden av TF:s fördelning enligt detta moment. Dylika krav skall således regleras av TF utan inblandning av producenten. Skada som kan komma att åsamkas producenten på grund av anspråk från berörd rättighetsinnehavare eller från skattemyndigheten, skall ersättas av TF.

I produktioner där huvudrollen spelas av barn eller ungdomar som på grund av ålder inte omfattas av detta avtal äger TF rätt att vid den vidare fördelningen av till TF överförd royalty låta också sådana huvudrolls innehavare omfattas av TF:s fördelning.

Mom 3 Granskning

TF har rätt att på egen bekostnad, genom auktoriserad eller godkänd revisor, granska producentens räkenskaper i syfte att kontrollera att producenten fullgör sina åtaganden i enlighet med detta avtal. Begäran om granskning avseende en produktion måste ske senast 2 år från det att producenten tillställt TF information i enlighet med Mom 1 ovan. Begäran om granskning som sker senare än 2 år efter sådan avräkning kan avslås av producent.

Producent skall lämna den information som är nödvändig för genomförandet av granskningen. Sådan granskning får endast omfatta förhållanden som berör parternas relationer. Granskning skall genomföras på normal kontorstid, varvid producent bestämmer närmare tidpunkt, samt på plats som anvisas av producent. TF har dock rätt till granskning senast 30 arbetsdagar efter det att TF meddelat producent att granskning önskas genomföras.

Om det vid granskning framkommer uppgifter som innebär att den ersättning som TF skulle ha erhållit enligt detta avtal, väsentligen avviker från den av producenten rapporterade och utbetalda, ska producenten stå för hela kostnaden av revisionen.

Mom 4 Sekretess

Parterna är överens om att iaktta sekretess avseende sådan information part erhållit i anledning av rättigheter och skyldigheter enligt detta avtal.

§ 46 REKLAMFILM och BESTÄLLNINGSFILM

Avtal avseende bl a ersättning för medverkan i reklamfilm skall skriftligen bekräftas i enlighet med särskilt upprättat standardkontrakt vilket bifogas detta kollektivavtal.

Vid produktion av beställningsfilm, oavsett produktionsteknik, avlöser medverkandes gage rätt för producenten att fritt visa och sprida verket.

Visnings- och spridningsrätten av beställningsfilm är geografiskt och tidsmässigt oinskränkt. Såvida filmens ursprungliga syfte ej förändras innefattar detta också rätt att visa och sprida filmen i nedskuret skick eller i vissa delar eller i form av stillbilder.

Anmärkningar

1. Oavsett bestämmelserna i denna paragraf äger producenten rätt att visa och sprida filmen i samband med företagsjubiléer, kavalkader, i kulturhistoriska sammanhang och som ett led i marknadsföringen för det egna eller beställarens företag. Därjämte äger producent och beställare rätt att delta med filmen i festivaler och tävlingar.
2. Rättigheterna omfattar ej rätten att utnyttja medverkandens namn eller bild i tidskrifter eller i tryckt reklam med undantag för reklam för filmen eller för producentens eget företag.
3. Förtroenderådet har att följa tillämpningen av avtalet ifråga om gränsdragningar mellan reklamfilm och industrifilm. Eventuell tvist avgörs av förtroenderådet med opartisk ordförande.
4. Vid produktion av dokumentärfilm tillämpas § 44.

§ 47 KORTA AVSNITT

Mom 1 Rättighetsreglering avseende korta avsnitt

Sändningsföretag äger rätt att utan ersättning själv använda avsnitt om högst två minuter från produktion som producerats för det sändningsföretaget för sändning i det egna sändningsföretaget. Sådana avsnitt får inte omfatta slutna spelscener eller enhetligt estradnummer.

I det fall sändningsföretaget själv är producent utgår för slutna spelscener eller estradnummer om 1-5 minuter en ersättning om 10 % av vederbörandes grundgage, dock lägst 1.886 kronor och högst 4 734 kronor. För sketcher om mindre än en minuts speltid utgår ersättning med 564 kronor.

Produktion får ej huvudsakligen bestå av korta avsnitt.

Producenten har rätt att utan ytterligare ersättning till de medverkande använda korta avsnitt ur inspelade produktioner i sin marknadsföring, såsom trailers. Producenten har också rätt att använda korta avsnitt ur offentliggjorda respektive inspelade produktioner i filmkrönikor och liknande kulturprogram i television.

Anmärkingar

1. För i första stycket angiven rätt erlägger sändningsföretag till TF att användas för kollektiva ändamål, såsom humanitära och/eller sociala ändamål ersättning enligt särskild mellan parterna träffad uppgörelse.
2. Ok
3. Utgår
4. OK

§ 48 FÖRTROENDERÅD MEDIE- OCH INFORMATIONSGIVARNA OCH TEATERFÖRBUNDET

SRAO har tagits bort i rubriken. Det gemensamma förtroenderådet skall bestå av fyra ledamöter från vardera sidan varav ordföranden från respektive organisation skall utgöra två av dessa ledamöter. Vidare utgår punkten 3.

§ 49 MENINGSSKILJAKTIGHETER

Samma som idag.

Medieföretagen
Sturegatan 11
Box 55545
102 04 STOCKHOLM
Tel 08-762 69 00
Fax 08-762 69 48
www.almega.se

Teaterförbundet
Kaplansbacken 2A
Box 12710
112 94 STOCKHOLM
Tel 08-441 13 00
Fax 08-653 95 07
www.teaterforbundet.se

Best nr 6574 09 06